

21: Inquiries into Art, History, and the Visual, Issue 2/2024

Katharina Böhmer

TABLE OF CONTENTS ISSUE #2 – 2024

Special issue: Welten ausstellen, Welten ordnen (19.–21. Jahrhundert)/Mondes exposés, mondes ordonnés (XIXe–XXIe siècles)

(ed. by Annika Haß & Céline Trautmann-Waller)

EDITORIAL

Einleitung: Weltausstellungen – Modell und Variationen

Annika Haß & Céline Trautmann-Waller

Introduction: Expositions universelles – modèle et variations

Annika Haß & Céline Trautmann-Waller

ARTICLES

Weltausstellung auf Dauer? Der Crystal Palace im Londoner Vorort Sydenham

Andreas Fahrmeir

Une symphonie des cultures ? La musique et le théâtre dans l'exposition internationale viennoise de 1892

Claire Couturier

Enge Weltinnenräume. Begehbare Riesengloben und der „Grand globe“ von Élisée Reclus

Marion Picker

Botanische Gärten als Ausstellung. Historische Inszenierungen und künstlerische Dekonstruktionen im Frankfurter Palmengarten

Stefanie Heraeus

Exposer l'art rupestre. Du terrain africain aux métropoles

Jean-Louis Georget & Richard Kuba

Zeitlos und weltumspannend? „Weltkunst“ in Museen moderner Kunst, 1922–1956

Lisa Anette Ahlers

L'économie de la visibilité. L'exemple de l'exposition «Musik im Leben der Völker» en 1927

Guillaume Beringer

Capturing Iran's Past. Zeitgenössische Fotografie und Curatorial Activism im Museum für Islami-

sche Kunst. Ein Zwischenruf

Agnes Rameder

DEBATE

Buch und Literatur im digitalen Zeitalter ausstellen

Eine Diskussion zwischen Heike Gfrereis (Literaturmuseum der Moderne, Deutsches Literaturarchiv Marbach), Stephanie Jacobs (Deutsches Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek, Leipzig) und Ulrich Johannes Schneider (Universitätsbibliothek Leipzig, 2006–2022), moderiert von Annika Haß & Céline Trautmann-Waller

REVIEWS

Andrew James Hamilton, *The Royal Inca Tunic. A Biography of an Andean Masterpiece*

Bill Sillar

Elizabeth Horodowich and Alexander Nagel, *Amerasia*

Sugata Ray

Nazanin Hedayat Munroe, *Sufi Lovers, Safavid Silks and Early Modern Identity*

Amanda Phillips

Giedrė Mickūnaitė, *Maniera Greca in Europe's Catholic East. On Identities of Images in Lithuania and Poland (1380s–1720s)*

Dorota Zaprzalska

Sämtliche Beiträge sind unter <https://doi.org/10.11588/xxi.2024.2> kostenfrei abrufbar. Wenn Sie einen Beitrag einreichen möchten, kontaktieren Sie uns unter 21-inquiries@unibe.ch – wir freuen uns über Ihr Interesse.

Die Herausgeberinnen und Herausgeber:

Olga Acosta, Naman P. Ahuja, Beate Fricke, Ursula Frohne, Celia Ghyka, Birgit Hopfener, Aaron M. Hyman, Karen Lang, Karin Leonhard, Rebecca Müller, Kerstin Schankweiler, Avinoam Shalem, Michael F. Zimmermann und Katharina Böhmer (Redaktion) in Zusammenarbeit mit dem Team von arthistoricum.net (Heidelberg).

--

All contributions can be downloaded free of charge from our website: <https://doi.org/10.11588/xxi.2024.2>. For submissions, please contact us at 21-inquiries@unibe.ch. We look forward to your submissions.

The editors:

Olga Acosta, Naman P. Ahuja, Beate Fricke, Ursula Frohne, Celia Ghyka, Birgit Hopfener, Aaron M. Hyman, Karen Lang, Karin Leonhard, Rebecca Müller, Kerstin Schankweiler, Avinoam Shalem, Michael F. Zimmermann and Katharina Böhmer (managing editor) in collaboration with the team of arthistoricum.net (Heidelberg).

Quellennachweis:

TOC: 21: Inquiries into Art, History, and the Visual, Issue 2/2024. In: ArthHist.net, 14.07.2024. Letzter Zugriff

05.06.2025. <<https://arthist.net/archive/42334>>.