

Post-digitale Malerei. re:wise revolution (Bielefeld, 19-20 Jul 24)

Kunsthalle Bielefeld / Museum Marta Herford, 19.-20.07.2024

Simon Vagts

[English below]

In Kooperation mit der Kunsthalle Bielefeld und dem Marta Herford findet anlässlich der Ausstellung "Zwischen Pixel und Pigment. Hybride Malerei in postdigitalen Zeiten" ein Symposium statt. Unter dem Titel "Post-digitale Malerei. re:wise revolution" widmet sich die Veranstaltung den Einflüssen digitaler Technologien auf die Malerei der letzten zwanzig Jahre. Dabei kommen kunst-, medien- und bildungswissenschaftliche Perspektiven zur Anwendung, die vor dem Hintergrund postdigitaler Theoriebildung, die kunsthistorischen Vorläufer einer digitalen und computerisierten Malerei ebenso in den Blick nehmen wie deren aktuelle Konfrontation mit AI-Tools.

Vortragende: Prof. Dr. Nina Gerlach (Kunstakademie Münster), Kristin Klein (Universität der Künste, Berlin), Prof. Dr. Lev Manovich (City University, New York), Prof. Dr. Fabian Offert (University of California, Santa Barbara), Margit Rosen (ZKM, Karlsruhe), Dr. Luke Smythe (Monash University, Melbourne), Dr. Simon Vagts (Kunstakademie Münster)

Das Symposium findet am 19.7. in der Kunsthalle Bielefeld und am 20.7. im Museum Marta Herford statt. Die Ausstellung "Zwischen Pixel und Pigment. Hybride Malerei in postdigitalen Zeiten" läuft in beiden Ausstellungshäusern vom 7.7.2024 bis zum 10.11.2024. Weitere Informationen zur Tagung und den Ausstellungen finden Sie auf der Website der Kunsthalle Bielefeld (<https://kunsthalle-bielefeld.de/programm/ausstellungen/zwischen-pixel-und-pigment-hybride-malerei-in-postdigitalen-zeiten/>) und des Marta Herford (<https://marta-herford.de/ausstellungen/pixel-und-pigment/>)

Programm

19.7.2024 (Freitag), Kunsthalle Bielefeld

12:00-12:30 – Get together

12:30-12:45 – Begrüßung (Benedikt Fahrnschon, Kunsthalle Bielefeld)

12:45-13:15 – Einführung (Nina Gerlach/Simon Vagts, Kunstakademie Münster)

13:15-14:15 – Generation / Compression: AI, Classicism and Realism (Lev Manovich, City University, New York)

14:15-14:45 – Pause

14:45-15:45 – Führung (Benedikt Fahrnschon, Kunsthalle Bielefeld)

15:45-16:45 – Postdigital Artificial Intelligence (Fabian Offert, University of California, Santa Barbara)

16:45-17:00 – Pause

17:00-18:00 – Probable Beauties. The Past of Painting and Computerisation (Margit Rosen, ZKM, Karlsruhe)

18:00-19:00 – The sentient black box. AI, abstract painting, and non-knowledge (Luke Smythe, Monash University, Melbourne)

20.7.2024 (Samstag), Marta Herford

10:30-11:00 – Get together

11:00-11:15 – Begrüßung (Kathleen Rahn, Marta Herford)

11:15-12:15 – Data and epistemological criticism - Julie Freeman's "We Need Us" (since 2014) and Kazimir S. Malevich's Suprematism (Nina Gerlach, Kunstakademie Münster)

12:15-13:15 – Disperse Kunstwerke, Copycats, techno-humane Ko-Operationen – Ansätze einer Kunstpädagogik im Netz postdigitaler Relationen (Kristin Klein, Universität der Künste, Berlin)

13:15-14:15 – Mittagessen

14:15-15:15 – Führung (Ann Kristin Kreisel, Marta Herford)

15:15-16:15 – Between Cockroaches and Haunted Furniture. On the Differences between Post- and Anti-digital (Simon Vagts, Kunstakademie Münster)

16:15-16:30 – Verabschiedung (Nina Gerlach/Simon Vagts, Kunstakademie Münster)

[English version]

In cooperation with the Kunsthalle Bielefeld and Marta Herford, a symposium will be held on the occasion of the exhibition "Between Pixel and Pigment. Hybrid Painting in Post-Digital Times." Titled "Post-Digital Painting. re:visé revolution," the event focuses on the influences of digital technologies on painting and its self-reflection over the past twenty years. The symposium will explore perspectives from art history, media, and educational sciences within the context of post-digital theory formation, considering the art historical precursors of digital and computerized painting as well as its current confrontation with AI tools.

Speakers: Nina Gerlach, Kristin Klein (University of the Arts, Berlin), Lev Manovich (City University, New York), Fabian Offert (University of California, Santa Barbara), Margit Rosen (ZKM, Karlsruhe), Luke Smythe (Monash University, Melbourne), Simon Vagts.

The symposium will take place on July 19th at Kunsthalle Bielefeld and on July 20th at the Marta Herford Museum. The exhibition "Between Pixel and Pigment. Hybrid Painting in Post-Digital Times" runs in both exhibition venues from July 7, 2024, to November 10, 2024. Further information about the exhibitions can be found on the websites of Kunsthalle Bielefeld (<https://kunsthalle-bielefeld.de/programm/ausstellungen/zwischen-pixel-und-pigment-hybride-malerei-in-postdigitalen-zeiten/>) and Marta Herford (<https://marta-herford.de/ausstellungen/pixel-und-pigment/>).

Program

19.7.2024 (Friday), Kunsthalle Bielefeld

12:00-12:30 – Get together

12:30-12:45 – Welcome (Benedikt Fahrnschon, Kunsthalle Bielefeld)

12:45-13:15 – Introduction (Nina Gerlach/Simon Vagts, Kunstakademie Münster)

13:15-14:15 – Generation / Compression: AI, Classicism and Realism (Lev Manovich, City University, New York)

14:15-14:45 – Break

14:45-15:45 – Exhibition Tour (Benedikt Fahrnschon, Kunsthalle Bielefeld)

15:45-16:45 – Postdigital Artificial Intelligence (Fabian Offert, University of California, Santa Barbara)

16:45-17:00 – Break

17:00-18:00 – Probable Beauties. The Past of Painting and Computerisation (Margit Rosen, ZKM, Karlsruhe)

18:00-19:00 – The sentient black box. AI, abstract painting, and non-knowledge (Luke Smythe, Monash University, Melbourne)

20.7.2024 (Saturday), Marta Herford

10:30-11:00 – Get together

11:00-11:15 – Welcome (Kathleen Rahn, Marta Herford)

11:15-12:15 – Data and epistemological criticism - Julie Freeman's "We Need Us" (since 2014) and Kazimir S. Malevich's Suprematism (Nina Gerlach, Kunstakademie Münster)

12:15-13:15 – Disperse Kunstwerke, Copycats, techno-humane Ko-Operationen – Ansätze einer Kunstpädagogik im Netz postdigitaler Relationen (Kristin Klein, Universität der Künste, Berlin)

13:15-14:15 – Lunch Break

14:15-15:15 – Exhibition Tour (Ann Kristin Kreisel, Marta Herford)

15:15-16:15 – Between Cockroaches and Haunted Furniture. On the Differences between Post- and Anti-digital (Simon Vagts, Kunstakademie Münster)

16:15-16:30 – Closing Remarks (Nina Gerlach/Simon Vagts, Kunstakademie Münster)

Quellennachweis:

CONF: Post-digitale Malerei. re:wise revolution (Bielefeld, 19-20 Jul 24). In: ArtHist.net, 28.06.2024. Letzter Zugriff 14.06.2026. <<https://arthist.net/archive/42237>>.