

kritische berichte 2.2024: Visuelle Gerechtigkeit

Christopher A. Nixon

KRITISCHE BERICHTE.

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften.

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 2.2024

Visuelle Gerechtigkeit

Herausgegeben von Christopher A. Nixon

Das von Christopher A. Nixon herausgegebene Heft ist dem Thema visuelle Gerechtigkeit gewidmet. Die Beiträge aus Philosophie, Kunstgeschichte und Kulturwissenschaft eröffnen mit dem repräsentationskritischen Begriff eine Diskussion um künstlerische Bildethiken und bildbezogene Ethiken des Forschens und Kuratierens. Hochschulen und Kulturinstitutionen sind einem mittlerweile von rechts kontestierten ‹Veränderungsdruck› ausgesetzt. Im Visuellen werden in den unregulierten und unregulierbaren ‹Bilderfluten› des digitalen Zeitalters gesellschaftliche ‹Grenzverschiebungen› ausgetragen. Die Autor:innen loten künstlerische, wissenschaftliche und kuratorische Strategien aus, den sozialen Forderungen nach Gerechtigkeit und Anerkennung zu begegnen. Ein Beitrag zu Kolonialdenkmälern setzt das diesjährige Thema der Debattenbeiträge fort.

Inhalt:

Christopher A. Nixon: Visuelle Gerechtigkeit. Editorial

2–6

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.2.103980>

Grischka Petri: Visuelle Gerechtigkeit. Rechtsphilosophische Annäherung an ein ethisch begründetes Mitspracherecht

7–16

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.2.103981>

Christopher A. Nixon: Die verwundete Welt und ihre Heimsuchungen. Geschichte, Erinnerung und visuelle Gerechtigkeit

17–28

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.2.103986>

Marie Meyerding: A Woman's Modernist Frame. Doing Justice to Constance Stuart Larrabee's Photographs of World War II

29–38

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.2.103982>

Dora Imhof/U5: Ein Schatz, eine Last, eine Chance. Was tun mit Leonore Maus Haiti-Fotografien?
39–45

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.2.103983>

Alessa K. Paluch: Dreaming Other-Ways. Die Collage als querer Möglichkeitsraum
46–55

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.2.103984>

Jocelyne Stahl: Das Fehlen eines Steins in Leipzig und am Kilimandscharo. Praktiken des Verlernens und Versuche visueller Gerechtigkeit im Kontext ethnologischer Museen
56–63

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.2.103985>

Maren Burghard/Annabelle Hornung: Was ist schon normal? Visuelle Ungerechtigkeit der KI am Beispiel der Ausstellung New Realities – Wie Künstliche Intelligenz uns abbildet
64–72

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.2.103988>

Fiona McGovern/Lisa Marei Schmidt: Die Vergangenheit bewahren, die Zukunft gestalten. Ein Gespräch zur Sammlungsarbeit und Diversifizierung am Brücke-Museum
73–83

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.2.103989>

Debattenbeitrag

Mona Leinung: Zur Temperatur der Debatte um Kolonialdenkmäler
84–90

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.2.103991>

Das Heft kann als Book-on-Demand über den Buchhandel erworben werden. Kostenfrei sind die einzelnen Beiträge im Open Access über den folgenden Link abrufbar:
<https://doi.org/10.11588/kb.2024.2.>

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 2.2024: Visuelle Gerechtigkeit. In: ArtHist.net, 16.06.2024. Letzter Zugriff 13.06.2026. <<https://arthist.net/archive/42137>>.