

## Immagini controverse (Macerata, 17-18 Jun 24)

Reading Room Biblioteca Statale di Macerata, 17.-18.06.2024

Giuseppe Capriotti, Università di Macerata

Convegno Internazionale.

Immagini controverse. Un framework per un approccio inclusivo e interdisciplinare al patrimonio transculturale

17-18 giugno 2024

Biblioteca Statale di Macerata

17 giugno

14.00 Saluti istituzionali

John McCourt, Magnifico Rettore dell'Università di Macerata

Silvana Colella, Prorettrice con delega per la Ricerca e per i Processi di valutazione

Lorella Giannandrea, Direttrice del Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo

Massimiliano Stravato, Direttore della Biblioteca Statale di Macerata

15.00 Razzializzazioni, colonialismo, antisemitismo

Chair: Rosita Deluigi

Keynote speaker: Mackda Ghebremariam Tesfau' (Università di Parma), Razzializzazione e percorsi educativi. Uno sguardo sull'Italia

Tatiana Petrovich Njegosh (Università di Macerata), Linea del colore e TV di stato in Italia

Uoldelul Chelati Dirar (Università di Macerata), La colonia tra gli scaffali

Paolo Ronzoni (Università di Genova/Université Paul Valéry - Montpellier 3), «Questa piaga aperta del mondo»: la schiavitù in Africa centro-orientale nei libri di viaggio illustrati di fine Ottocento

Maria Paola Scialdone (Università di Macerata), Da Winckelmann a "La difesa della razza". Immagini controverse dell'ideale di umanità

Juliane Haubold-Stolle (Berlin Wall Foundation, Berlin), Ideology, Propaganda and its Aftermath: The Use of Ideologically Contaminated Sources and "Nazi" Objects in Exhibitions on the History of National Socialism

Pausa

18.30 Nemici ed eroi nelle ideologie totalitarie

Chair: Patrizia Dragoni

Axel Klausmeier (Stiftung Berliner Mauer, Berlin), Art at the East Side Gallery in Berlin: A monument of joy with potential for conflict

Caterina Paparello (Università di Venezia Ca' Foscari), Marta Vitullo (Università di Macerata), La religione del nazionalismo. Il monumento a Filippo Corridoni fra ideazione e Cancel culture

Giulia Avanza (Sapienza, Università di Roma), Un patrimonio difficile? I musei albanesi a confronto con l'eredità della dittatura comunista

18 giugno

9.00 Alterità e religioni

Chair: Giuseppe Capriotti

Keynote Speaker: Germano Maifreda (Università degli Studi di Milano Statale), In un angolino buio. Immagini controverse nello spazio domestico: una questione privata?

Ivana Čapeta Rakić (University of Split, Croatia), L'immagine controversa degli ebrei. Il caso della chiesa parrocchiale di San Giorgio a Laurana

Maria Luisa Ricci (UNED, Madrid), Narrare la schiavitù mediterranea. I quattro mori di Livorno prima e dopo il Black Lives Matter

Ambra Larosa (Università di Genova), Un progetto didattico sulle immagini controverse a Villa del Principe a Genova

Luca Domizio (Università di Genova), Nicola Buonaccorsi e il Mediterraneo nel Settecento: vita di mare, guerra di corsa e impressioni di viaggio

Pausa

Laura Stagno (Università di Genova), Sguardi sull'altro: la mostra "Ottomani, Barbareschi e Mori nell'arte a Genova. Fascinazioni, scontri e scambi"

Borja Franco (UNED, Madrid), Immagini controverse in mostre temporanee: "razza", schiavitù e alterità religiosa

15.00 Genere e violenza

Chair: Tatiana Petrovich Njegosh

Keynote speaker: Consuelo Lollobrigida (University of Arkansas, Rome), Ratti, stupri, sguardi. La rappresentazione del corpo femminile nell'arte dal Rinascimento al Novecento

Giuseppe Capriotti (Università di Macerata), La "sanificazione" di soggetti controversi nei manuali di storia dell'arte

Patrizia Dragoni (Università di Macerata), Sembra rosa ma lo è? Considerazioni a margine di un laboratorio su percezione e comunicazione di immagini controverse

Sara Lorenzetti (Università di Macerata), Intorno alle immagini controverse: rappresentazioni di ratti e stupri nella letteratura italiana di età moderna

Pausa

17.30 Immagini controverse e buone pratiche di decentramento

Chair: Uoldelul Chelati Dirar

Rosita Deluigi, Miriam Cuccu, Francesca Mondin (Università di Macerata), Specchio riflesso: il focus group, luogo di parola in cui il controverso prende voce

Valentina Sacchetto (Diskolé APS, Torino), Tante voci in città. Lezioni vagabonde, sguardi plurali e flaneur poliglotti: un'esperienza educativa fra strade, aule scolastiche e museo

Tavola rotonda finale coordinata da Maria Paola Scialdone e Sara Lorenzetti

Nella Sala di lettura della Biblioteca Statale di Macerata sarà allestita la mostra Immagini

controverse. Libri e figure a partire dal fondo Buonaccorsi della Biblioteca Statale di Macerata, progettata e allestita con la collaborazione degli studenti del primo anno (a.a. 2023-2024) della laurea magistrale in Management dei beni culturali dell'Università di Macerata.

Il convegno è organizzato nel frame del progetto di ateneo CO-IMA – Controversial Images. A Framework for an Inclusive and Interdisciplinary Approach to Transcultural Heritage finanziato dall'Università di Macerata.

Quellennachweis:

CONF: Immagini controverse (Macerata, 17-18 Jun 24). In: ArtHist.net, 13.06.2024. Letzter Zugriff 03.08.2025. <<https://arthist.net/archive/42118>>.