

Texte zur Kunst 134: Sculpture

TEXTE ZUR KUNST

„SCULPTURE“. HEFT NR. / ISSUE NO. 134, JUNI / JUNE 2024:

Die Bezeichnung Skulptur hat aktuell Konjunktur. Vor allem junge Künstler:innen bedienen sich dieses tradierten Begriffs, um ihre plastischen Arbeiten zu charakterisieren. Wer in dieser vermeintlichen terminologischen Rückbesinnung jedoch eine Rückkehr zu gattungsspezifischen Verfahren oder Materialien erwartet, wird enttäuscht: Denn die stetig wachsende Vielfalt der heute als skulptural definierten Werke leistet vielmehr der fortschreitenden Entgrenzung des Begriffs Vorschub. Trotz – oder gerade wegen – dieser Elastizität geht diese Ausgabe von TEXTE ZUR KUNST der Frage nach, welche Vorzüge Künstler:innen, Kunstwissenschaftler:innen und -kritiker:innen im Skulpturbegriff sehen.

The category of sculpture has been making a comeback. Young artists, in particular, have resorted to this traditional term to characterize their works in three dimensions. But an observer expecting that such an ostensible terminological revival would go hand in hand with a return to genre-specific techniques or materials will be disappointed: the steadily growing diversity of works defined as sculptural today has in fact fueled a progressive dissolution of the concept's boundaries. Despite – or precisely because of – this elasticity, the new issue of TEXTE ZUR KUNST inquires into the advantages that artists as well as art scholars and critics believe the concept of sculpture has to offer.

INHALT / TABLE OF CONTENTS

VORWORT / PREFACE

RACHEL HAIDU

WARUM DER STRESS? / WHAT THE STRESS...

ISABELLE GRAW

HIER STECKT ARBEIT DRIN – Zur spezifischen Wertform des Kunstobjekts am Beispiel von Piero Manzoni's „Merda d'artista“ und Robert Morris' „Box with the Sound of Its Own Making“ (beide 1961) / SOME WORK WENT INTO THIS – On the Specific Value Form of the Art Object, in View of Piero Manzoni's "Merda d'artista" and Robert Morris's "Box with the Sound of Its Own Making" (both 1961)

PAULINA POBOCHA

ÜBER DIAMOND STINGILYS „ENTRYWAYS“ / ON DIAMOND STINGILY'S "ENTRYWAYS"

CHRISTOPHER WEICKENMEIER

ZUGÄNGE ZUR SKULPTUR – Über Mary Miss und unzugänglichen Raum / ACCESSING SCULPTU-

RE – On Mary Miss and Inaccessible Space

SIMON BAIER

A CARRIER BAG THEORY OF SCULPTURE

BUILDING AS BREAKING – Thea Djordjadze im Gespräch mit Anna Sinofzik / Thea Djordjadze in Conversation with Anna Sinofzik

MIRJAM THOMANN

DIE RÜCKSEITE DER SKULPTUR – Zu Lina Bo Bardi's Aufstellern für das Museu de Arte de São Paulo / THE BACK OF SCULPTURE – On Lina Bo Bardi's Easel Panels for the Museu de Arte de São Paulo

SEBASTIÁN EDUARDO DÁVILA

EDGAR CALELS „SKULPTURALE ERDARBEIT“ UMKREISEN, ÜBERFLIEGEN UND SICH DANEBENLEGEN / WALKING AROUND, FLYING OVER, AND LYING NEXT TO EDGAR CALEL'S "SCULPTURED EARTHWORK"

ETWAS IM VERHÄLTNIS ZU ETWAS: ZUR MATERIALITÄT UND MATERIE VON SKULPTUR HEUTE – Ein Round Table mit Dan Lie, Dineo Seshee Bopape, Judith Hopf und Mariechen Danz, moderiert von Mirjam Thomann und Christopher Weickenmeier / SOMETHING IN RELATION TO SOMETHING: ON THE MATERIALITY AND MATTER OF SCULPTURE TODAY – Roundtable with Dan Lie, Dineo Seshee Bopape, Judith Hopf, and Mariechen Danz, moderated by Mirjam Thomann and Christopher Weickenmeier

BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD

3 X 0,07636 M2 – Von / By Mania Godarzeni-Bakhtiari

ROTATION

FOREGROUNDING GLOBAL NARRATIVES / Devika Singh on "Can Art History Be Made Global?" by Monica Juneja

ALLES NEUE IST EINE KRITIK DES BESTEHENDEN / Diedrich Diederichsen über „Open Creation and Its Enemies“ von Ellef Prestsæter

REVIEWS

"DRUG DEALER NEEDED – \$5,000 A WEEK – EXCITING WORK" – Adriana Blidaru on R.I.P. Germain at SculptureCenter, New York

BALLASTFREI – Georg Imdahl über Niele Toroni in der Galerie Barbara Weiss, Berlin

I AM USELESS TO THE CULTURE, BUT GOD LOVES ME – George MacBeth on Mike Kelley at the Bourse de Commerce, Paris

KONZERNE UND SPINNWEBEN – Hanne Loreck über Sarah Morris in den Deichtorhallen, Hamburg

DOOM LOOP – Peter L’Official on Paul Pfeiffer at the Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles

WAS YVE-ALAIN BOIS NICHT WUSSTE – Carsten Probst über Lygia Clark und Franz Erhard Walther in der VILLA Franz Erhard Walther, Fulda

NACHRUF / OBITUARIES

MARIE-LUISE ANGERER (1958–2024) – Von Karin Harrasser

GÜNTER BRUS (1938–2024) – Von Caroline Lillian Schopp

POPE.L (1955–2023) – By Brit Barton

POPE.L (1955–2023) – By Catherine Bastide

POPE.L (1955–2023) – By Dieter Roelstraete

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst 134: Sculpture. In: ArtHist.net, 12.06.2024. Letzter Zugriff 16.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/42108>>.