

In Corso d'Opera 6 (Rome, 3-4 Jul 24)

Sapienza Università di Roma (Aula I Venturi - Dipartimento SARAS, Facoltà di Lettere e Filosofia), 03.-04.07.2024

In Corso d'Opera 6 - Sapienza Università di Roma

In Corso d'Opera 6 - Giornate di Studio delle dottorande e dei dottorandi in Storia dell'arte dell'Università di Roma la Sapienza.

In Corso d'Opera è un'iniziativa promossa e coordinata dalle dottorande e dai dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma e si avvale del supporto e del patrocinio scientifico del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte e del Dipartimento SARAS.

Nella convinzione dell'importanza del confronto e della circolazione dei saperi, le due giornate di studio si prefiggono di portare all'attenzione della comunità scientifica materiali, problemi e risultati delle ricerche in cui sono attualmente impegnati le dottorande e i dottorandi.

Gli interventi sono raccolti in sessioni tematiche e metodologiche che intendono offrire originali spunti di riflessione e nuovi stimoli di approfondimento su argomenti che spaziano dal Medioevo alle più recenti manifestazioni e forme artistiche della contemporaneità.

COMITATO ORGANIZZATIVO:

Giulia Amodio, Damiano Delle Fave, Eleonora Del Riccio, Federico Giglio, Cecilia Goletti, Giulia Perin, Maria Gaia Redavi, Claudia Sanchioni.

COORDINATRICE DEL DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE:

Raffaella Morselli

PROGRAMMA:

Mercoledì 3 luglio 2024 | TEMI

9.00|INDIRIZZI DI SALUTO E INTRODUZIONE AI LAVORI

GAETANO LETTIERI (Direttore del Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma)

RAFFAELLA MORSELLI (Coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma)

ALESSANDRO ZUCCARI (Prorettore al Patrimonio artistico storico culturale, Sapienza Università di Roma)

9.30|PRIMA SESSIONE - PROTAGONISTE/I

PARTE I: ARTISTE/I

MODERA: LUIGI GALLO (GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE)

MARIA GAIA REDAVID, Per un profilo di Michelangelo Fracanzano

GIANMARCO RUSSO, Rileggere l'antico: Antonio Zucchi (1726-1795) e il gusto per le rovine nell'Inghilterra georgiana

GIULIA PERIN, Mary Cassatt: Artista, Advisor e Art broker. Caso studio per un'analisi dell'intermediazione delle artiste nel mercato parigino del secondo Ottocento

PIETRO DELLA SALA, Tra stilo e pennello. Giulio Aristide Sartorio letterato nella Roma di fine Ottocento

TAVOLA ROTONDA

11.10 - 11.30|COFFEE BREAK

PARTE II: COMMITTENTI

MODERA: SIMONE PIAZZA (UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA)

REBECCA AMENDOLA, Mecenatismo al femminile nella Bisanzio paleologa: Teodora Raulena, Maria Mougliotissa e Teodora Synadena e le loro fondazioni religiose

TEODORA GEORGIEVOVA, Vedove e vergini della Roma paleocristiana: due casi di studio

GIUSEPPE GAMBINO, Incogniti protagonisti. Legami tra Accademia degli Infecondi e Barnabiti nella Roma del 1600

TAVOLA ROTONDA

13.00|PAUSA PRANZO

14.30|SECONDA SESSIONE - SCAMBI CULTURALI

PARTE III: ATTRAZIONE

MODERA: ROMEO PIO CRISTOFORI (MUSEI CIVICI DI FERRARA)

CLAUDIA SANCHIONI, Santi e sante stanti: analisi e riflessioni su alcuni pannelli iconici di VII secolo a Santa Maria in via Lata

ROBERTA VENDITTO, Inghilterra-Italia e ritorno: alabastri inglesi dalla Cattedrale di Genova al Victoria and Albert Museum

MARINE THEBAUD, Riflessioni sulla cerchia internazionale del Cavalier d'Arpino a Roma (1590-1640): allievi, collaboratori, promotori

VIOLETA KOVALENKO, "Dans le goût du Caravage": considerazioni di stile nella letteratura da viaggio settecentesca

TAVOLA ROTONDA

16.10 - 16.30|COFFEE BREAK

PARTE IV: DIFFUSIONE

MODERA: LARA CONTE (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE)

GIOVANNA VALENTINO, Riflessi della scultura di età federiciana in Molise: gli elementi architettonici della Fontana Fraterna a Isernia

STEFANO MANAVELLA, Alcuni esempi di affinità tra Valencia e l'area ligure-nizzarda nella pittura del Quattrocento

JUANITA JARAMILLO, Le migrazioni culturali: un'analisi metodologica

GIULIA BEATRICE, Futurismo e guerre coloniali in Africa. Il paesaggio come nemico

TAVOLA ROTONDA

Giovedì 4 luglio 2024 | METODOLOGIE DI RICERCA

9.30|TERZA SESSIONE - SGUARDI

PARTE V: (RI)LEGGERE

MODERA: SERENA ROMANO (UNIVERSITÉ DE LAUSANNE)

CECILIA GOLETTI, Una struttura "normanna": il portico della cattedrale di Sant'Agata de' Goti

BENEDETTA DELLE CAVE, Omissioni e riconsiderazioni sull'arte fiorentina nell'introduzione delle "Vite" vasariane del 1550

STEFANO MOSCATELLI, Il monumento a Giuseppe Mazzini sull'Aventino: origine, contesto, sfortuna e percezione di un mito italiano

ALICE ISABELLA LEONE, Orientare lo spazio: "Spazio bianco" (o "Modello di Stanza") del 1968 di Ettore Spalletti

TAVOLA ROTONDA

11.10 - 11.30|COFFEE BREAK

PARTE VI: (RI)SCOPRIRE

MODERA: ILARIA MIARELLI MARIANI (DIREZIONE MUSEI CIVICI-ROMA CAPITALE)

FEDERICO GIGLIO, Giovanni Bizzieri. Un committente sconosciuto di Giorgio Vasari a Roma e una proposta di identificazione

ARIANNA MANES, Una proposta per Cesare Baglione, "coetaneo e amico dei Carracci": il taccuino Mas. 2482 (Beaux-Art de Paris)

LORENZO GIAMMATTEI, Da Francesco Mancini a Domenico Corvi. Lo studio del nudo accademico nella Roma di Benedetto XIV

DAMIANO DELLE FAVE, Angelo Dalmazzoni e la riscoperta di Caravaggio nella prima metà dell'Ottocento

TAVOLA ROTONDA

13.00|PAUSA PRANZO

14.30|QUARTA SESSIONE - INDAGINI

PARTE VII: CLASSIFICARE

MODERA: CARLA MAZZARELLI (UNIVERSITÀ DELLA SVIZZERA ITALIANA)

BARBARA ALASTRA, Triconchi cristiani in Albania tra IV e VI secolo

BARBARA CATTANEO, Spazi interdisciplinari e pratiche sostenibili applicati all'analisi e alla conservazione dei negativi del fondo von Gloeden presso la Fondazione Alinari per la Fotografia

CRISTIANA TODARO, Le idee e i procedimenti dei Wall Drawing di Sol LeWitt: uno studio attraverso scritti e interviste

PAOLO DE GASPERIS, Le reti neurali nella ricerca artistica contemporanea

TAVOLA ROTONDA

16.10 - 16.30|COFFEE BREAK

PARTE VIII: INTERPRETARE

MODERA: MICOL FORTI (MUSEI VATICANI)

GIULIA AMODIO, Una proposta interpretativa per l'acquasantiera romanica del Museo Civico di

Modena

ELEONORA DEL RICCIO, Il solletico. L'inizio di una ricognizione degli aspetti evolutivi, storico-artistici e neuroscientifici del solletico nell'arte moderna

LETIZIA GIARDINI, Un critico militante alla direzione de "La Biennale di Venezia": Umbro Apollonio e le Occasioni del Tempo

GIUDITTA SCIAMANNA, I criteri di classificazione e le opere di "status indefinito" nel Catalogo ragionato: metodologie di lavoro a confronto

TAVOLA ROTONDA

CHIUSURA DEI LAVORI

Quellennachweis:

CONF: In Corso d'Opera 6 (Rome, 3-4 Jul 24). In: Arthist.net, 10.06.2024. Letzter Zugriff 13.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/42094>>.