In Corso d'Opera 6 (Rome, 3-4 Jul 24)

Sapienza Università di Roma (Aula I Venturi - Dipartimento SARAS, Facoltà di Lettere e Filosofia), 03.–04.07.2024

In Corso d'Opera 6 - Sapienza Università di Roma

In Corso d'Opera 6 - Giornate di Studio delle dottorande e dei dottorandi in Storia dell'arte dell'Università di Roma la Sapienza.

In Corso d'Opera è un'iniziativa promossa e coordinata dalle dottorande e dai dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma e si avvale del supporto e del patrocinio scientifico del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte e del Dipartimento SARAS.
Nella convinzione dell'importanza del confronto e della circolazione dei saperi, le due giornate di studio si prefiggono di portare all'attenzione della comunità scientifica materiali, problemi e risultati delle ricerche in cui sono attualmente impegnati le dottorande e i dottorandi.
Gli interventi sono raccolti in sessioni tematiche e metodologiche che intendo- no offrire originali spunti di riflessione e nuovi stimoli di approfondimento su argomenti che spaziano dal Medioevo alle più recenti manifestazioni e forme artistiche della contemporaneità.

COMITATO ORGANIZZATIVO:
Giulia Amodio, Damiano Delle Fave, Eleonora Del Riccio, Federico Giglio, Cecilia Goletti, Giulia Perin, Maria Gaia Redavi, Claudia Sanchioni.

COORDINATRICE DEL DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE:
Raffaella Morselli

PROGRAMMA:

Mercoledì 3 luglio 2024 | TEMI

9.00|INDIRIZZI DI SALUTO E INTRODUZIONE AI LAVORI
GAETANO LETTIERI (Direttore del Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma)
RAFFAELLA MORSELLI (Coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma)
ALESSANDRO ZUCCARI (Prorettore al Patrimonio artistico storico culturale, Sapienza Università di Roma)

9.30|PRIMA SESSIONE - PROTAGONISTE/I

PARTE I: ARTISTE/I
MODERA: LUIGI GALLO (GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE)
MARIA GAIA REDAVID, Per un profilo di Michelangelo Fracanzano

GIANMARCO RUSSO, Rileggere l'antico: Antonio Zucchi (1726-1795) e il gusto per le rovine nell'Inghilterra georgiana
GIULIA PERIN, Mary Cassatt: Artista, Advisor e Art broker. Caso studio per un'analisi dell'intermediazione delle artiste nel mercato parigino del secondo Ottocento
PIETRO DELLA SALA, Tra stilo e pennello. Giulio Aristide Sartorio letterato nella Roma di fine Ottocento
TAVOLA ROTONDA

11.10 - 11.30|COFFEE BREAK

PARTE II: COMMITTENTI
MODERA: SIMONE PIAZZA (UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA)
REBECCA AMENDOLA, Mecenatismo al femminile nella Bisanzio paleologa: Teodora Raulena, Maria Mougliotissa e Teodora Synadena e le loro fondazioni religiose
TEODORA GEORGIEVOVA, Vedove e vergini della Roma paleocristiana: due casi di studio
GIUSEPPE GAMBINO, Incogniti protagonisti. Legami tra Accademia degli Infecondi e Barnabiti nella Roma del 600
TAVOLA ROTONDA

13.00|PAUSA PRANZO

14.30|SECONDA SESSIONE - SCAMBI CULTURALI

PARTE III: ATTRAZIONE
MODERA: ROMEO PIO CRISTOFORI (MUSEI CIVICI DI FERRARA)
CLAUDIA SANCHIONI, Santi e sante stanti: analisi e riflessioni su alcuni pannelli iconici di VII secolo a Santa Maria in via Lata
ROBERTA VENDITTO, Inghilterra-Italia e ritorno: alabastri inglesi dalla Cattedrale di Genova al Victoria and Albert Museum
MARINE THEBAUD, Riflessioni sulla cerchia internazionale del Cavalier d'Arpino a Roma (1590-1640): allievi, collaboratori, promotori
VIOLETA KOVALENKO, "Dans le goût du Caravage": considerazioni di stile nella letteratura da viaggio settecentesca
TAVOLA ROTONDA

16.10 - 16.30|COFFEE BREAK

PARTE IV: DIFFUSIONE
MODERA: LARA CONTE (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE)
GIOVANNA VALENTINO, Riflessi della scultura di età federiciana in Molise: gli elementi architettonici della Fontana Fraterna a Isernia
STEFANO MANAVELLA, Alcuni esempi di affinità tra Valencia e l'area ligure-nizzarda nella pittura del Quattrocento
JUANITA JARAMILLO, Le migrazioni culturali: un'analisi metodologica
GIULIA BEATRICE, Futurismo e guerre coloniali in Africa. Il paesaggio come nemico
TAVOLA ROTONDA

Giovedì 4 luglio 2024 | METODOLOGIE DI RICERCA

9.30|TERZA SESSIONE - SGUARDI

PARTE V: (RI)LEGGERE
MODERA: SERENA ROMANO (UNIVERSITÉ DE LAUSANNE)
CECILIA GOLETTI, Una struttura “normanna”: il portico della cattedrale di Sant’Agata de’ Goti
BENEDETTA DELLE CAVE, Omissioni e riconsiderazioni sull arte fiorentina nell’introduzione delle "Vite" vasariane del 1550
STEFANO MOSCATELLI, Il monumento a Giuseppe Mazzini sull’Aventino: origine, contesto, sfortuna e percezione di un mito italiano
ALICE ISABELLA LEONE, Orientare lo spazio: “Spazio bianco” (o “Modello di Stanza”) del 1968 di Ettore Spalletti
TAVOLA ROTONDA

11.10 - 11.30|COFFEE BREAK

PARTE VI: (RI)SCOPRIRE
MODERA: ILARIA MIARELLI MARIANI (DIREZIONE MUSEI CIVICI-ROMA CAPITALE)
FEDERICO GIGLIO, Giovanni Bizzeri. Un committente sconosciuto di Giorgio Vasari a Roma e una proposta di identificazione
ARIANNA MANES, Una proposta per Cesare Baglione, “coetaneo e amico dei Carracci”: il taccuino Mas. 2482 (Beaux-Art de Paris)
LORENZO GIAMMATTEI, Da Francesco Mancini a Domenico Corvi. Lo studio del nudo accademico nella Roma di Benedetto XIV
DAMIANO DELLE FAVE, Angelo Dalmazzoni e la riscoperta di Caravaggio nella prima metà dell’ Ottocento
TAVOLA ROTONDA

13.00|PAUSA PRANZO

14.30|QUARTA SESSIONE - INDAGINI

PARTE VII: CLASSIFICARE
MODERA: CARLA MAZZARELLI (UNIVERSITÀ DELLA SVIZZERA ITALIANA)
BARBARA ALASTRA, Triconchi cristiani in Albania tra IV e VI secolo
BARBARA CATTANEO, Spazi interdisciplinari e pratiche sostenibili applicati all’analisi e alla conservazione dei negativi del fondo von Gloeden presso la Fondazione Alinari per la Fotografia
CRISTIANA TODARO, Le idee e i procedimenti dei Wall Drawing di Sol LeWitt: uno studio attraverso scritti e interviste
PAOLO DE GASPERIS, Le reti neurali nella ricerca artistica contemporanea
TAVOLA ROTONDA

16.10 - 16.30|COFFEE BREAK

PARTE VIII: INTERPRETARE
MODERA: MICOL FORTI (MUSEI VATICANI)
GIULIA AMODIO, Una proposta interpretativa per l’acquasantiera romanica del Museo Civico di

Modena
ELEONORA DEL RICCIO, Il solletico. L'inizio di una ricognizione degli aspetti evolutivi, storico-artistici e neuroscientifici del solletico nell'arte moderna
LETIZIA GIARDINI, Un critico militante alla direzione de "La Biennale di Venezia": Umbro Apollonio e le Occasioni del Tempo
GIUDITTA SCIAMANNA, I criteri di classificazione e le opere di "status indefinito" nel Catalogo ragionato: metodologie di lavoro a confronto
TAVOLA ROTONDA

CHIUSURA DEI LAVORI

Quellennachweis:
CONF: In Corso d'Opera 6 (Rome, 3-4 Jul 24). In: ArtHist.net, 10.06.2024. Letzter Zugriff 19.07.2025. <https://arthist.net/archive/42094>.