

Concinnitas – Barock (Einsiedeln, 23–26 Jun 24)

Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 23.–26.06.2024

Anmeldeschluss: 20.06.2024

Dr. Anja Buschow Oechslin

23. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin:

Kolloquium zum Thema „Concinnitas – Barock“.

Sonntag 23. bis Mittwoch 26. Juni 2024

Die Veranstaltung ist öffentlich, Gasthörer sind herzlich willkommen. Aus organisatorischen Gründen bitten wir um Anmeldung an: info@bibliothek-oechslin.ch

Programm

Sonntag, 23. Juni

09.15–12.30 Uhr

09.15–10.00 Uhr

Fritz Barth, Axel Christoph Gampp, Werner Oechslin

Begrüssung und Einführung

I. Concinnitas / Konsonanz

10.00–10.20 Uhr

Tim Gough, London

The baroque: staying true to De re aedificatoria

10.40–11.10 Uhr

Kaffeepause

11.10–11.30 Uhr

Werner Oechslin, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln

Calcul versus beauté

11.50–12.10

Julia Groblewski, Universität Mainz

Alessandro Scarlattis O magnum mysterium und der Concetto des Chorraums von Basilika Sant'Agnese in Agone in Rom (Arbeitstitel)

12.30–14.30 Uhr

Mittagspause

14.30–18.30 Uhr

II. Concinnitas / Symmetrie: Mathematisch / Künstlerisch

14.30–14.50 Uhr

Achim Ilchmann, TU Ilmenau

Die Dialektik in Concinnitas-Barock

15.10–15.30 Uhr

Fritz Barth, Bauhaus Universität Weimar

Überlegungen zu San Carlo alle quattro fontane

15.50–16.20 Uhr

Kaffeepause

16.20–16.40 Uhr

Ulrike Müller-Hofstede, FU Berlin

Arbeit am „Zukunftsstil“: Zu Symmetrie und Gleichgewicht. Ein unbeachteter Katalog zur Ausstellung im Königl. Württemberg. Landesgewerbemuseum, Stuttgart, 1906 von Gustav Pazaurek

17.15 Uhr

Führung durch die Bibliothek

Montag, 24. Juni

III. Barock: Spiegelungen und dergleichen

09.30–12.30 Uhr

09.30–09.50 Uhr

Sibylle Appuhn-Radtke, Augsburg

Amorum Emblemata (1608) und Emblemata Amoris (1622). Zum Wandel von Concinnitas in zwei Emblembüchern aus Antwerpen und Augsburg

10.10–10.30 Uhr

Nina Niedermeier, Universität Augsburg

Die Kunst des Spiegelns. Pendant in der venezianischen Malerei am Beispiel Esthers

10.50–11.20 Uhr

Kaffeepause

11.20–11.40 Uhr

Peter Bexte, Universität Köln

Montaignes Küchentür. Eine Gegenprobe

12.00–14.30 Uhr

Mittagspause

14.30–18.00 Uhr

... in der Architektur

14.30–14.50 Uhr

Madleine Riedenklau, Basel

Gesetzmässigkeit als Notwendigkeit?

15.10–15.30 Uhr

Sandra Bartoli, Hochschule München

Rousham

15.50–16.20 Uhr

Kaffeepause

16.20–16.40 Uhr

Marius Daraškevičius (Vilnius Academy of Arts)

Concinnitas in the compositions and colors of the façades of Vilnius late Baroque churches

Dienstag, 25. Juni

Ganztägige Exkursion

Mittwoch, 26. Juni

09.30–12.45 Uhr

IV. Concinnitas – Modern

09.30–09.50 Uhr

Berthold Hub, Universität Wien, BHT Berlin, ETH Zürich

„... auch wenn man keine Idee hat“. Josef Frank und Albertis Concinnitas

10.10–10.30 Uhr

Martina Sitt, Universität Kassel

«Es muss ein Begriff des Barock (noch) gefunden werden ...»

10.50–11.20 Uhr

Kaffeepause

11.20–11.40 Uhr

Ulrich Walder, TU Graz

Concinnitas – schön (und) teuer

12.00–12.20 Uhr

Evangelos Zoidis, Universität Westattika Athen

Concinnitas – zur kulturellen Logik des Frühkapitalismus. Der Barock im Rahmen der Sozialgeschichte der Kunst Arnold Hausers

13.00–15.00 Uhr

Mittagspause

15.00–18.00 Uhr

15.00–15.20 Uhr

Zuzana Güllendi-Cimprichová, Universität Bamberg

Von der Wiederentdeckung des Barock bis zu den Anfängen der Moderne. Zum Prager Werk von Friedrich Ohmann

15.40–16.00 Uhr

Harald Tesan, Regensburg

«Concinnitas» im 19. Jahrhundert? Das Beispiel des Bildhauers Václav Levý

16.00–16.30 Uhr

Kaffeepause

16.30–16.50 Uhr

Luc Merx, Kunstakademie Maastricht

Kirmesbarock

17.10–17.30 Uhr

Sabine Heiser, Berlin

Im Irrgarten der concinnitas – Alain Resnais / Alain Robbe-Grillet „L' année dernière à Marienbad“, 1961

Mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds SNF und der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW

Quellennachweis:

CONF: Concinnitas – Barock (Einsiedeln, 23-26 Jun 24). In: ArtHist.net, 10.06.2024. Letzter Zugriff

07.12.2025. <<https://arthist.net/archive/42079>>.