Critiques, acheteurs, mécènes (Paris/online, 31 May 24)

Online / Paris, musée Rodin, auditorium Léonce Bénédite et en ligne, 31.05.2024

Franck Joubin

Critiques, acheteurs, mécènes : est-ce le regardeur qui fait la sculpture ?
11e journée de la jeune recherche en sculpture.

Sous la direction de Paul-Louis Rinuy, Professeur d'histoire et théorie de l'art contemporain, Directeur de l'École doctorale Arts, Université Paris 8

Vendredi 31 mai 2024, 9h - 17h
Paris, musée Rodin, auditorium Léonce Bénédite

Retransmission en direct
Lien d'inscription (obligatoire) : https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_Pv1DmeITSaivgEmi74mXpA#/registration

On a longtemps fait l'histoire de la sculpture comme de la peinture du point de vue des sculpteurs, comme on a longtemps lu les textes littéraires principalement à partir de leurs auteurs. La linguistique moderne a pourtant, depuis plus d'un siècle, mis en valeur l'importance cruciale du récepteur dans la constitution même du message. Serait-ce, pour paraphraser Duchamp, le regardeur, ou l'acheteur, qui fait la sculpture ?
On se propose ici de rassembler quelques linéaments d'une histoire décalée de la sculpture du XIXe, du XXe ou du XXIe siècle, qui s'éloigne d'une étude des styles, des matériaux, des ambitions poétiques et des trajectoires sociales des artistes. Est privilégiée au contraire l'analyse du regard, du choix, de l'interprétation des œuvres dont sont responsables les acheteurs privés, cette cohorte invisible dont les noms restent souvent des figures mythiques ou fantomatiques. Amis, critiques, acheteurs, mécènes, intermédiaires variés ou galeristes, ils font partie de ce cercle qui fréquente l'atelier de l'artiste, connaît parfois les œuvres avant même leur réalisation, et achète pour une fonction précise – ornementation, glorification, monument funéraire, objet de culte… – ou par coup de cœur ou désir de constituer une collection. Cette journée d'étude vise l'analyse précise des pratiques, des circonstances d'intervention et des effets mesurables de l'action de ces regardeurs-acheteurs.

Programme

09h00
Mot d'accueil
Amélie Simier, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin

09h15
Introduction
Paul-Louis Rinuy, Professeur d'histoire et théorie de l'art contemporain, Directeur de l'École doctorale Arts, Université Paris 8

09h30
Regarder la sculpture depuis la Bourgogne : une histoire de réseaux régionaux
Éric Sergent, docteur en histoire de l'art, chercheur associé au LARHRA-UMR5190

10h00
Un nouveau regard sur la sculpture : la collection de Jacques-Michel Zoubaloff (1876-1941)
Sixtine Haye, étudiante en master 2, EPHE/Université de Bologne

10h30
Discussion et pause

11h00
Sculpture and Reality around 1800
Angelika Marinovic, docteure en histoire de l'art, post-doctorante, Université Martin Luther, Halle

11h30
Nyssia, utopie sculpturale, sculpture utopique
Irene Kastner, doctorante en histoire de l'art, Académie des Beaux-Arts, Düsseldorf

12h00
Discussion

14h00
Est-ce le photographe qui fait le sculpteur ? Autour d'une iconographie du sculpteur entre les années 1960 et 1970
Duccio Nobili, docteur en histoire de l'art, post-doctorant, Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History, Rome

14h30
La photographie (a)politique : les « sculptures-interventions » de Mauro Staccioli
Marica Antonucci, docteure en histoire de l'art, lecturer en histoire de l'art, New York University in Paris

15h00
Discussion et pause

15h30
Between private and public. Different commissions of Maurizio Cattelan's L.O.V.E.
Irene Sofia Comi, doctorante en histoire de l'art, IULM University, Milan

16h00
Intervention de Rebecca Digne, sculptrice et vidéaste

16h30

Discussion

Comité scientifique et organisation
- Amélie Simier, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin
- Paul-Louis Rinuy, professeur d’histoire de l’art contemporain, Université Paris 8
- Véronique Mattiussi, chef du service de la Recherche, musée Rodin
- Franck Joubin, documentaliste, chargé des colloques, musée Rodin

Informations pratiques
Musée Rodin
Auditorium Léonce Bénédite
21, boulevard des Invalides – 75007 Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Ouverture des portes 15 min avant le début de la journée d’étude
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Quellennachweis:

CONF: Critiques, acheteurs, mécènes (Paris/online, 31 May 24). In: ArtHist.net, 17.05.2024. Letzter Zugriff 07.11.2026. <https://arthist.net/archive/41874>.