

## Kunstchronik Heft 5 / Mai 2024 (now in Open Access)

Gabriele Strobel

In der Maiausgabe geht es nicht nur um den aktuellen Naumburger „Bilderstreit“, sondern auch um ein mögliches Selbstporträt des Naumburger Meisters. Außerdem besuchen wir eine Ausstellung zur mittelalterlichen Kunst Lotharingiens und erkunden die Casa Lana von Ettore Sottsass auf der Mailänder Triennale. Ein umfassender Forschungsbericht zu Raffael im Rückblick auf sein 500. Todesjahr schließt die Ausgabe ab.

### KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunsthistorik

77. Jahrgang | Heft 5 | Mai 2024

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Open Access unter:

DOI: <https://doi.org/10.11588/kc.2024.5>

### Inhalt

#### Neufund

Ein Selbstbildnis des Naumburger Meisters?

Der Atlant aus dem Ostchor des Mainzer Domes neu gesehen

Diana Ecker | 290

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.5.104340>

#### Denkmalpflege

Zum „Bilderstreit“ im Naumburger Dom

Karin von Welck und Andreas Ranft (Hg.), Das Cranach-Triegel-Retabel im Westchor des Naumburger Doms. Geschichte – Deutung – Wirkung

Gotthard Voß | 305

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.5.104341>

#### Ausstellung

Kunst in Zeiten der karolingischen Reichsteilung

Trésors du royaume de Lotharingie. L'héritage de Charlemagne. Hôtel départemental des expositions du Var, Draguignan, 1.7.–8.10.2023. Katalog hg. v. Isabelle Bardès-Fronty

Aaron Jochim | 312

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.5.104342>

#### Design

Ritrovamenti. Casa Lana di Ettore Sottsass alla Triennale di Milano

Donatella Cacciola | 320

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.5.104343>

Forschungsbericht

Raffael post festum II

Sylvia Ferino-Pagden | 329

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.5.104344>

Neuerscheinungen | 354

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.5.104345>

Neues aus dem Netz | 355

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.5.104764>

Veranstaltung | 356

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.5.104770>

Ausstellungskalender | 357

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.5.104346>

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 5 / Mai 2024 (now in Open Access). In: ArtHist.net, 21.05.2024. Letzter Zugriff

10.01.2026. <<https://arthist.net/archive/41861>>.