

## La part de l'autre (Paris, 22 Nov 24)

Paris, Musée Rodin, Auditorium Léonce Bénédict, 22.11.2024

Eingabeschluss : 10.06.2024

Franck Joubin

[English below]

On sait que, contrairement à une idée reçue, pour partie nourrie à l'époque contemporaine par le mythe moderniste de l'artiste œuvrant sans intermédiaire, l'atelier est le lieu d'activités parallèles et de rencontres plus ou moins fortuites, qui participent, de près ou de loin, à la création. Les modèles, élèves, collaboratrices et collaborateurs, praticiennes et praticiens, critiques, marchands, amis, passeurs de l'œuvre en tout genre, et famille de l'artiste parfois, interviennent dans l'espace dévolu au travail de l'artiste et leurs présences rythment la vie quotidienne de l'atelier. Pourtant, force est de constater que leurs rôles dans l'élaboration des œuvres ont le plus souvent été minorés voire éclipsés. À quelles formes cette sociabilité donne-t-elle naissance ? Comment les collaborateurs assurent-ils la pérennité du geste de l'artiste et sa traduction dans un autre matériau ? Peut-on documenter ce qui, de ces présences multiples dans l'atelier, agit ou surgit d'inattendu ? Peut-on sonder ces métamorphoses nées de l'aléatoire et du collectif, ce qui « varie l'infini » pour reprendre la belle formule de François Pompon, sculpteur et praticien de Rodin, ou migre d'un médium à l'autre ?

Vendredi 22 novembre 2024, 9h - 17h

Paris, musée Rodin, auditorium Léonce Bénédict et retransmission en direct

En partenariat avec le musée Bourdelle

Organisée à l'occasion de l'exposition « Rodin-Bourdelle » présentée au musée Bourdelle à Paris (2 octobre 2024-2 février 2025), au musée Ingres-Bourdelle à Montauban (mai-septembre 2025), puis à La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent à Roubaix (décembre 2024-avril 2025), cette journée d'étude souhaite sonder la part extrinsèque, qui, de la genèse d'une œuvre jusqu'à sa réception, est due à d'autres mains ou d'autres interventions que celles de l'artiste.

Non cantonnées à un médium en particulier, ni à un champ de recherche spécifique, les propositions de communication pourront s'appuyer sur les axes suivants :

- Rôle des intermédiaires et des passeurs dans la création, l'exposition, la diffusion, la réception voire la connaissance posthume de l'œuvre ;
- Émulations et rivalités dans l'atelier ;
- Migrations de formes d'un médium à l'autre, passages d'une discipline à l'autre ;
- Témoignages et paroles de l'autre : conjoints, modèles, praticiens, fondateurs, élèves... ;
- Figures de l'inachèvement et de l'échec, de l'inaccomplissement et de la « panne » ;
- Géographies d'ateliers : cités d'artistes et leurs voisinages.

Les propositions de communication contenant un titre, un résumé (entre 1 500 et 2 000 signes) et une courte notice biographique (1 000 signes) sont attendues à l'adresse colloques@musee-rodin.fr avant le 10 juin 2024. Chaque communication durera 20 minutes et fera l'objet d'une captation sonore, qui sera mise en ligne sur le site internet du musée Rodin.

Comité scientifique et organisation :

- Amélie Simier, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin
- Ophélie Ferlier-Bouat, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée Bourdelle
- Véronique Mattiussi, chef du service de la Recherche, musée Rodin
- Lili Davenas, conservatrice du patrimoine, chargée de la collection des arts graphiques, musée Bourdelle
- Jérôme Godeau, commissaire d'exposition, historien de l'art, musée Bourdelle
- Colin Lemoine, responsable des photographies et des collections des XXe et XXIe siècles, musée Bourdelle
- Franck Joubin, documentaliste, chargé des colloques, musée Rodin

---

[English version]

That Share of the Other.

We know that – contrary to popular belief, in part nourished in the present day by the Modernist myth of the artist at work alone without any intermediary – the studio is a space of parallel activities and chance encounters that contribute in varying degrees to creation. Models, students, collaborators, assistants, critics, dealers, friends, every type of go-between and ferrier for the artist's oeuvre, as well as occasionally family members, they all enter that space dedicated to the artist's work and their presence punctuates the studio's everyday life. And yet, it is evident that their roles in the elaboration of an artist's work have most often been underestimated, if not wholly overshadowed. What forms are born of this sociability? How do an artist's collaborators ensure the perennity of the artist's particular approach and technique, and their translation into another material? Can one document what is unexpectedly engendered or influenced by these various studio presences? Can one explore those metamorphoses born of the haphazard and the collective, that which 'varies the infinite' as poetically expressed by François Pompon, Rodin's praticien and assistant, or that which migrates from one medium to another?

Friday, November 22, 2024, 9am-5pm  
Paris, Musée Rodin, Léonce Bénédict auditorium  
Webcast live

In partnership with the Musée Bourdelle, Paris.

Hosted on the occasion of the 'Rodin-Bourdelle' exhibition presented at the Musée Bourdelle in Paris (2 October 2024 to 2 February 2025), the Musée Ingres-Bourdelle in Montauban (May to September 2025), and La Piscine, André Diligent Museum of Art and Industry in Roubaix (December 2024 to April 2025), this symposium seeks to explore that extrinsic share of an artwork's creation, from its genesis to its reception, that is due to hands or actions other than

those of the artist.

Not limited to any artistic medium, nor any specific field of research, the proposed presentations may focus on the following themes:

- The role of intermediaries, go-betweens in an artwork's creation, exhibition, dissemination, reception and even its posthumous recognition or understanding.
- Emulation and rivalry at the studio.
- Migrating forms from one medium to another, artists passing from one discipline to another.
- Firsthand accounts by others: spouses, models, assistants, founders, students, etc.
- Figures associated with incompleteness or failure, with unfulfillment or 'breakdowns'.
- Studio geographies: artist conglomerations and their vicinities.

Proposals for papers should include a title, a summary of the presentation (between 1,500 and 2,000 characters) and a short biographical note (1,000 characters), and should be sent to [colloques@musee-rodin.fr](mailto:colloques@musee-rodin.fr) before June 10, 2024. Each presentation will last 20 minutes and will be audio recorded. The recording will be available on the Musée Rodin website.

#### Research Committee

- Amélie Simier, Director, Musée Rodin
- Ophélie Ferlier-Bouat, Director, Musée Bourdelle
- Véronique Mattiussi, Head of Research, Musée Rodin
- Lili Davenas, Curator of Drawings, Musée Bourdelle
- Jérôme Godeau, Exhibition Curator, Musée Bourdelle
- Colin Lemoine, Curator of Photographs, and 20th and 21st Century Collections, Musée Bourdelle
- Franck Joubin, Researcher and Conference Organizer, Musée Rodin

#### Quellennachweis:

CFP: La part de l'autre (Paris, 22 Nov 24). In: ArtHist.net, 25.04.2024. Letzter Zugriff 06.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/41741>>.