

Jahrbuch immersiver Medien 2012: Bildräume – Grenzen und Übergänge

Patrick Rupert-Kruse

Jahrbuch immersiver Medien 2012 „Bildräume – Grenzen und Übergänge“

Das Jahrbuch immersiver Medien versteht sich als begutachtete, bewusst interdisziplinäre und internationale Fachpublikation, deren wissenschaftlicher Fokus sich multimedial gestaltet (360°-Projektionen, Visuals, Film, Games usw.). Das Jahrbuch erscheint seit 2011 jährlich mit deutschen und englischen Beiträgen unter einem Themenschwerpunkt. Die aktuelle Ausgabe behandelt das Thema «Bildräume – Grenzen und Übergänge».

Sie enthält neben themenbezogenen und freien Artikeln zudem einen Bericht aus der FullDome-Szene und Besprechungen relevanter Medien/Publikationen zum Thema Immersion.

Außerdem wird Einblick in ein künstlerisch wissenschaftliches Promotionsprojekt gewährt und die erstmalig ins Deutsche übersetzte Version des Aufsatzes *La valeur symbolique de l'image* von René Allendy abgedruckt.

Artikel: Hans Peter Reuter | Über das Prinzip des Trompe-l'oeil in meinen Bildern der 70er Jahre // Patrick Rupert-Kruse | Notizen zur Strukturierung medialer Erlebnisräume zwischen Phantasma und Apparatus // Gabriel Hubmann | Der prekäre Status der Immersion – Grenze und Übergang in Théodore Géricaults Gemälde *Das Floß der Medusa* // Armin Bergmeier Dominanz der Imagination – Die Konstruktion immersiver Räume in der Spätantike // Hans J. Wulff | Vom Wahr-Genommenen zum Imaginären: Rezeptive Schichten des filmischen Raums // Florian Berger & Laura Flöter | Eintreten in imaginäre Räume. Der Avatar als Funktion der Immersion im phantastischen Rollenspiel // Lars C. Grabbe | Immersion und ästhetisches Bewusstsein. Die Konvergenz externer und interner Repräsentationen im Kontext philosophischer und kunsttheoretischer Tradition // Nadja Franz | Licht und Schatten V. 3.0 // Micky Remann | Janus 2.0 – God of Fulldome // René Allendy | Der psychologische Wert des Bildes.

Besprechungen: Jesko Jockenhövel | *Tastend... von Raum zu Raum*. Immersion als kultureller Topos.

// Susanne Marschall | *Monomythos und transkulturelle Synthese – Immersion am Beispiel von AVATAR* // Jürgen Rienow | *Die 360°-Fulldomeshow WE ARE ASTRONOMERS* von NSC creative // Knut Hartmann | *UNCHARTED 3: DRAKE'S DECEPTION – Actionreiches Abenteuer im Google-Test* // Thomas Heuer | *3-D für überall und unterwegs?*

Quellennachweis:

TOC: Jahrbuch immersiver Medien 2012: Bildräume – Grenzen und Übergänge. In: ArtHist.net, 07.11.2012.

Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/4173>>.