

Universum Restaurierung (Berlin, 21 Jun 24)

Berlin, 21.06.2024

Anmeldeschluss: 31.05.2024

Randy Fink

Universum Restaurierung

Studientag anlässlich 200 Jahre Restaurierung und Abschied Dr. Babette Hartweg

1824 wurden erstmals Restauratoren für die Gemäldegalerie tätig, die ihre Pforten 1830 im heutigen Alten Museum öffnete. Seitdem hat sich die Restaurierung zu einer wissenschaftlichen Disziplin entwickelt. Der Studientag stellt aktuelle Forschungs- und Restaurierungsprojekte vor, die von der interdisziplinären Zusammenarbeit von Kunsthistorikerinnen, **Naturwissenschaftlerinnen** und Restaurator*innen profitieren, und gibt Gelegenheit zum Fachaustausch.

Eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem KFMV - Kaiser Friedrich Museumsverein Berlin.

Teilnahme: 25 Euro

Kostenfrei für Studierende und Mitarbeiterinnen der **Stiftung Preussischer Kulturbesitz (mit gültigem Ausweis für Studierende bzw. Mitarbeiterinnen)**

Online-Buchung erforderlich

--

Programm

09:00 Uhr Einlass & Registrierung

10:00 Uhr Begrüßung

Dagmar Hirschfelder

Direktorin der Gemäldegalerie – Staatliche Museen zu Berlin

Grußwort Georg J. Dietz

Sprecher des AK Leitender Restaurator*innen der Staatlichen Museen zu Berlin

THEMENBLOCK 1: Restaurierungsgeschichte und Entwicklung des Berufsstandes

Moderation: Georg J. Dietz, Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin

10:15 Uhr 1824 – Die Anfänge der Restaurierung an der Berliner Gemäldegalerie

Ute Stehr, Gemäldegalerie – Staatliche Museen zu Berlin

10:45 Uhr Professionalisierung in der Restaurierung vor der Etablierung der Hochschulausbildung am Beispiel von Wegbereitern in der BRD

Renate Poggendorf, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München

11:15 Uhr Kaffeepause

THEMENBLOCK 2 Aktuelle Gemäldeforschungen und Restaurierungen – kooperativ und transdisziplinär: Kunstgeschichte - Restaurierung - Naturwissenschaften

Moderation: Babette Hartweg, Gemäldegalerie – Staatliche Museen zu Berlin

11:45 Uhr Re-discovering the Brothers Van Eyck's Ghent Altarpiece (1432): a Challenging Research and Conservation Project

Hélène Dubois, Jana Sanyova, Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA), Brüssel

12:30 Uhr Kein Neuland mehr! Die interdisziplinäre Untersuchung von Raffaels Madonna Terranuova in der Gemäldegalerie und im Kupferstichkabinett.

Georg J. Dietz, Dagmar Korbacher, Luise Maul, Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin

13:00 Uhr Mittagspause

Moderation: Neville Rowley, Gemäldegalerie – Staatliche Museen zu Berlin

14.00 Uhr Neueste Erkenntnisse zu Vittore Carpaccio. Aktuelle Untersuchungen und Restaurierungen an zwei Gemälden der Staatsgalerie Stuttgart

Lena Bühl, Christine Follmann, Annette Kollmann, Staatsgalerie Stuttgart

14:45 Uhr Vittore Carpaccios „Grabbereitung Christi“. Untersuchung und Restaurierung, Herausforderungen und Wege

Babette Hartweg, Gemäldegalerie – Staatliche Museen zu Berlin

Moderation: Bernadett Freysoldt, Grassi-Museum Leipzig

15.15 Uhr Malen mit Öl, Ei und Pigmenten: Mikrostrukturen von Malfarben und ihre Eigenschaften

Patrick Dietemann, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

15:45 Uhr „Die Malkunst“ von Johannes Vermeer. Neueste Untersuchungen der Bildoberfläche

Elke Oberthaler, Kunsthistorisches Museums Wien

16:15 Uhr Kaffeepause

Moderation: Renate Kühnen, HAWK Hildesheim

16:45 Uhr Studien zum Leinwandbild – was wissen wir über das Verhalten bei Klimaveränderungen?

Anna von Reden, Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

17:15 Uhr Dix und die Alten Meister – kunsttechnologisch betrachtet

Marlies Giebe, Dresden

„... die starke Betonung des Stofflichen, des Materiellen“:

Zur Bedeutung von Material, Maltechnik und Technologie

für die Kunst von Otto Dix

Birgit Schwarz, Wien

Moderation: Katja Kleinert, Gemäldegalerie – Staatliche Museen zu Berlin

18:00 Uhr Imaging techniques for future

Robert G. Erdmann, Universiteit van Amsterdam/Rijksmuseum Amsterdam

ArtHist.net

18:30 Uhr Schlussworte

Dagmar Hirschfelder, Babette Hartweg

19:00 Uhr Ausklang

Quellennachweis:

CONF: Universum Restaurierung (Berlin, 21 Jun 24). In: ArtHist.net, 22.04.2024. Letzter Zugriff 24.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/41700>>.