

## Kunstchronik Heft 4 / April 2024 (now in Open Access)

Gabriele Strobel

Die Aprilausgabe beschäftigt sich mit der Denkmalpflege in den 1930er Jahren, mit ausgewählten Neuerscheinungen zu Max Beckmann sowie mit der gesellschaftskritischen Videoinstallation „Romeo vs. Julia“. Außerdem begegnen Sie diversen Femmes fatales in zwei Ausstellungen in Hamburg und Soutines wilder Malerei in Düsseldorf.

### KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft

77. Jahrgang | Heft 4 | April 2024

Herausgegeben vom

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Open Access unter:

DOI: <https://doi.org/10.11588/kc.2024.4>

### Inhalt

#### Sammelrezension

Altmeister(in). Ausgewählte Neuerscheinungen zu Max Beckmann

Siegfried Gohr, Max Beckmanns Motive. Einladung zur Werkbetrachtung.

Petra Kipphoff, Max Beckmann. Der Maler als Schreiber.

Christian Lenz, Max Beckmann.

Dietrich Schubert, Max Beckmann vom Vietzker-Strand zur „Departure“. Die Kristallisation seiner Werturteile und seine bildnerische Praxis 1904–1936

Olaf Peters | 219

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.104042>

#### Denkmalpflege

Institutionelle Denkmalpflege unter dem Dach des Völkerbundes: Die International Commission on Historical Monuments, 1931–1937

Bianka Trötschel-Daniels | 232

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.104043>

#### Ausstellungen

Male Gaze-Emoji. Kuratorischer Feminismus im Gravitationsfeld der Kulturindustrie

Femme fatale. Blick – Macht – Gender. Hamburger Kunsthalle, 9.12.2022–10.4.2023. Katalog hg. v. Markus Bertsch.

„Paris ist meine Bibliothek“. Zeichnungen und Druckgraphik von Félicien Rops. Hamburger Kunsthalle, 10.2.–7.5.2023. Katalog hg. v. Andreas Stolzenburg und Juliane Au

Thomas Moser | 249

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.104044>

Der Weg des (geringsten) Widerstands. Soutine in Düsseldorf

Chaïm Soutine. Gegen den Strom. K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 2.9.2023–14.1.2024; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, 9.2.–14.7.2024; Kunstmuseum Bern, 16.8.–1.12.2024. Katalog hg. v. Susanne Gaensheimer und Susanne Meyer-Büser

Laura Indorato | 258

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.104044>

Contemporary

„Stumme Verhältnisse zum Sprechen bringen“. Zur Videoinstallation „Romeo vs. Julia“ von Mailand / Innenhof

Steffen Andrae | 267

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.104046>

Neuerscheinungen | 273

DOL: <https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.104047>

Zuschrift | 274

DOL: <https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.104284>

Ausstellungskalender | 275

DOL: <https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.104285>

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 4 / April 2024 (now in Open Access). In: ArtHist.net, 15.04.2024. Letzter Zugriff 01.02.2026. <<https://arthist.net/archive/41665>>.