

7th Workshop of the Forum Jagdgeschichten (online, 3 May 24)

Online, May 03, 2024

Maurice Saß

PROGRAMME:

Timezone: Central European Summer Time (CEST)

09.00 -- SECTION 1:

Prof. Dr. Aline Gallasch-Hall de Beuvink (Universidade de Lisboa)

Opera and hunting in the 18th Century Portugal: The importance of Salvaterra de Magos

Wolfgang Wüst (Universität Erlangen)

Jagd, Falknerei und höfische Repräsentation: Eine Fallstudie zum Fürstentum Brandenburg-Ansbach

Robert Bauernfeind (Universität Augsburg)

Aggression und Zeitvertreib: Frühneuzeitliche Jagden auf ‚Menschenfresser‘

11.00 -- COFFEE BREAK

11.30 -- SECTION 2:

Ella Imgrüth. (Universität Basel)

Jagdfieber und Abenteuerlust – Jagdexzesse im Abenteuerroman

Sarah Csernay (Hochschule der Künste Bern)

Im Visier der Wissenschaft: Jagen am „Ende der Welt“

Anne D. Peiter (Université de la Réunion)

Vom Bauern zum Jäger, vom Mensch zum Tier: Autobiographische Darstellungen vom „Menschenjagden“ und „genozidären Safaris“ nach dem Genozid an den Tutsi Ruandas

13.30 -- LUNCH BREAK

14.30 -- SECTION 3:

Christian Hoiß (Universität zu Köln)

Hunting Dogs and Their Work Performance in Children's and Young Adult Literature

Robert J. Wallis (The Open University, UK)

‘Skilled with a hawk’ (Hafeces cræftig): A Posthumanist Approach to Falconry in Early Medieval England

Nupur Doshi (Independent curator and researcher, Mumbai)
Interplay between the Hunted and the Hunter

16.30 -- COFFEE BREAK

17.00 -- SECTION 4:

Nicholas Watkins (University of Leicester)

Tally-ho! The making and representation of the hunting landscape of the Shires

Fabienne Gallaire (Independent scholar)

Non nisi capta capit: A Cultural History of the Mobbed Owl as a Hunting Lure

Margaryta Golovchenko (University of Oregon)

Daughters of Diana: (De)naturalizing the Image of the Huntress

19.00 -- END OF THE WORKSHOP

For further information and ZOOM-Link, please see: <https://jagd.hypotheses.org/netzwerktreffen>

Reference:

CONF: 7th Workshop of the Forum Jagdgeschichten (online, 3 May 24). In: ArtHist.net, Apr 14, 2024
(accessed Mar 28, 2026), <<https://arthist.net/archive/41653>>.