

Le Catalogue d'exposition (Paris, 23 Apr 24)

Galerie Colbert et musée du Louvre, Paris, Apr 23, 2024

Philippe Cordez

Le catalogue d'exposition : un objet dans l'histoire.

Après les journées d'étude internationales « L'exposition à l'ouvrage. Histoire, formes et enjeux du catalogue d'exposition », qui permettaient de baliser le champ de la recherche sur les catalogues d'exposition, seront organisées de 2024 à 2026 des journées d'étude thématiques permettant d'approfondir certaines problématiques soulevées lors de ces premiers échanges : le catalogue d'exposition et les galeries ; catalogue d'exposition et mondialisation ; le catalogue et ses publics ; les catalogues de musée, échelle régionale, nationale et internationale ; les catalogues d'exposition hors du champ des beaux-arts ; les catalogues d'exposition et les artistes.

La première journée d'étude de ce nouveau cycle, « Le catalogue d'exposition : un objet dans l'histoire », se tient le mardi 23 avril à Paris. Elle pose la question de l'historicité de cet ouvrage. Il ne s'agit pas ici de proposer une histoire exhaustive et continue de la forme du catalogue d'exposition mais d'interroger, à la fois par des cas d'étude et par des témoignages de commissaires et directeurs et directrices de publication, son évolution et l'articulation de cette évolution avec les objets exposés.

Programme

Matin : Galerie Colbert, salle Vasari (entrée libre)

9h30 / Accueil et introduction

Modération : François-René Martin (École nationale supérieure des beaux-arts de Paris)

10h00 : Philippe Cordez (Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, Paris) : Lucas Cranach et les catalogues d'exposition : comparaisons

10h30 : Iñigo Salto Santamaría (Technische Universität Berlin) : Exposer et cataloguer le "Moyen Âge" : une perspective transnationale (1930-1955)

11h00 / Pause

Modération : Marie-Cécile Bouju (Université Paris 8)

11h30 / Les éditions muséales de catalogues

Table ronde avec Aline François-Colin (Musée du Louvre, Paris) et Muriel Rausch (Paris Musées).

Après-midi : Centre Dominique-Vivant Denon, musée du Louvre (sur inscription)

Modération : Marie Gispert (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne)

14h30 / Sara Vitacca (Université de Franche-Comté / Centre Lucien Febvre) : Quelques considérations sur la réception de Michel-Ange à travers l'histoire des expositions : l'enjeu du catalogue du XIXe siècle à nos jours

15h00 / Marie Tchernia-Blanchard (Université de Rennes 2) : Questions de méthode. Charles Sterling et les catalogues d'exposition du musée de l'Orangerie dans les années 1930

15h30 / Joanna Norman (V&A Research Institute, NAL and Archives, Victoria & Albert Museum, Londres) : Objet / monument / essai : la production du catalogue d'exposition du Victoria and Albert Museum, autrefois et aujourd'hui

16h00 / Pause

Modération : Françoise Mardrus (Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, Paris)

16h30 / Diriger un catalogue d'exposition : expériences

Table ronde avec Vincent Delieuvin (Musée du Louvre, Paris), Hélène Jagot (Musées et Château de Tours), Carine Juvin (Musée du Louvre, Paris) et Angela Lampe (Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris).

Informations

Matin : entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari (1e étage)

2 rue Vivienne 75002 Paris

Après-midi : inscription obligatoire par mail à programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

Centre Dominique-Vivant Denon

Musée du Louvre

Porte des Arts

Responsables scientifiques :

Philippe Cordez (Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, Paris), Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris), Marie Gispert (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne) et Hélène Trespeuch (Université Paul-Valéry – Montpellier 3).

Reference:

CONF: Le Catalogue d'exposition (Paris, 23 Apr 24). In: ArtHist.net, Apr 14, 2024 (accessed Feb 18, 2025), <<https://arthist.net/archive/41649>>.