

## 12. Architekturtheoretisches Kolloquium (Einsiedeln, 25–28 Apr 24)

Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 25.–28.04.2024  
Anmeldeschluss: 22.04.2024

Dr. Anja Buschow Oechslin

Text und Bild.

12. Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin.

Programm:

Donnerstag, 25. April 2024

15.15 – 15.50 Uhr

Werner Oechslin

Begrüßung und Einführung

I. Vitruv / fehlende Bilder

15.50 – 16.10 Uhr

Alexander von Kienlin, TU München

Die verlorenen Bilder der antiken Bauliteratur

16.30 – 16.50 Uhr

Leandro Manenti, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre

Vitruvian Dichotomies: image and text, art and science

17.10 – 17.40 Kaffeepause

17.40 – 18.00 Uhr

Hansgeorg Bankel, Hochschule für angewandte Wissenschaften München

Vitruv zur Herstellung der Kurvatur bei der Fundamentierung der Tempel. Auf der Suche nach dem verlorenen Bild zum Text

18.20 – 18.40 Uhr

Ulrich Walder, TU Graz

Text und Bild zum Verständnis der Firmitas im Wandel der Zeit

Freitag, 26. April 2024

II. Vom Buchstabieren zur Bildekstase

09.10 – 09.30 Uhr

Karl Clausberg, Hamburg

Gebäude- Texte – Mittelalterliche Architektur-Gestaltung zwischen Schrift, Bild und Bau

09.50 – 10.10 Uhr

Matthias Schirren, TU Kaiserslautern

Das ABC der Architekten. Zur Verschriftlichung von Architektur zwischen Figur und Zeichen

10.30 – 11.00 Uhr Kaffeepause

11.00 – 11.20 Uhr

Zehra Tonbul, Istinye University Istanbul

Ekphrasis Recapped: ut pictura poesis or poesis pictura. A Poetics of Architectural Image

11.40 – 12.00 Uhr

Peter Heinrich Jahn, TU Dresden

Intention im Text – Invention im Bild. Das Dresdner Zwingerstichwerk des Matthäus Daniel Pöppelmann (1729)

12.20 – 12.40 Uhr

Irina Emelianova, Accademia di Architettura di Mendrisio

Costruire la «Divina Commedia» di Dante Alighieri nel Novecento

13.00 – 14.30 Uhr Mittagspause

### III. Bildrekonstruktionen in den frühen Architekturtraktaten

14.30 – 14.50 Uhr

Gunnar Schulz-Lehnfeld, TU Braunschweig

‘Il resto si vede’ – zur Abstraktion in neuzeitlichen Architekturtraktaten im 15. und 16. Jahrhundert

15.10 – 15.30 Uhr

Berrin Terim, Clemson University

Filarete’s Image as Memoria: Drawing as a Record

15.50 – 16.20 Uhr Kaffeepause

16.20 – 16.40 Uhr

Jessica Gritti, Politecnico di Milano

Trivulziano, Palatino, Magliabechiano a confronto: alcune osservazioni su testo e disegni nei manoscritti con il trattato di Filarete

17.20 – 17.40 Uhr

Claudia Giorgi, Università IUAV Venedig

«Per la supra data affiguratione e nostra commentatione facilmente poi capire il senso di questa lectione»: commento e silografie nel VI libro del Vitruvio di Cesare Cesariano

18.00 – 18.20 Uhr

Pari Riahi, University of Massachusetts Amherst

## Between Orality and Visuality: Francesco Di Giorgio's Burgeoning Practice(s) of Drawing

Samstag, 27. April 2024

IV. Bildwelten um 1900 und später

09.10 – 09.40 Uhr

Oliver Domeisen, University College London

Framing a View: Constructed Images in the Work and Reception of Louis H. Sullivan

10.00 – 10.20 Uhr

Andreas Nierhaus, Wien Museum Wien

Text und Bild der Großstadt. Otto Wagners Projekt für den Generalregulierungsplan der Stadt Wien (1892/93)

10.40 – 11.10 Uhr Kaffeepause

11.10 – 11.30 Uhr

Ezgi İşbilen, Bilkent University Ankara

Discursive Images: From word and image to text-like images

11.50 – 12.10 Uhr

Jasper Cegl, Bauhaus Universität Weimar

Text und Bild in Lina Bo Bardis »Contribuição propedeutica ao ensino da teoria da arquitetura« (1957)

12.30 – 14.30 Uhr Mittagspause

V. ... und in 'modernen' Zeiten

14.30 – 14.50 Uhr

Gerrit Wegener, Berlin

Vom Führen und Verführen. Der architektonische Entwurf, ein Beitrag zur Theoriebildung?

15.10 – 15.30 Uhr

Andrea Contursi, Dueren

Testo e imagine nella critica di architettura italiana da 1950 a oggi

15.50 – 16.20 Uhr Kaffeepause

16.20 – 16.40 Uhr

Jana Ndiaye Berankova, Columbia University New York

Diana Agrest and Mario Gandelsonas: Reading the City

17.00 – 17.20 Uhr

Stephan Gudewer, Bochum

«Der Architekt liest grundsätzlich nie in einem Architekturwerk, er sieht alles aus den Bildern».

Text und Bild im Leben und Werk des Architekten Peter Grund (1892–1966)

17.40 – 18.00 Uhr

Lorenz Orendi, Universität Freiburg

Genius Loci: Text- und Bildnarrative in Peter Zumthors Werkverzeichnis als Spiegel seiner Architekturauffassung

Sonntag, 28. April 2024

VI. ... und heute

09.10 – 09.30 Uhr

Natascha Halbritter, BTU Cottbus, BHT Berlin

Die Vor-Bilder Der Online-Imageboards In Der Architektur

09.50 – 10.10 Uhr

Philipp Krüpe, Universität Stuttgart

Memes und Architektur. Das (lange) Ende der Dichotomie von Bild und Text?

10.30 – 11.50 Uhr Kaffeepause

11.20 – 11.40 Uhr

Tim Gough, London

What the architect can teach metaphysics

12.00 – 12.20 Uhr

Frank Dittmann, Zürich

Form Follows Fairy Tale. Narrative Architektur in der Szenographie

12.40 – 13.00 Uhr

Ursula Baus, Stuttgart

35 Jahre Praxis der Architekturkritik: aus der analogen Festung ins digitale Universum

13.30 Uhr Abschiedsapéro

Die Veranstaltung ist öffentlich, Gasthörer sind herzlich willkommen. Aus organisatorischen Gründen bitten wir um Anmeldung an: [info@bibliothek-oechslin.ch](mailto:info@bibliothek-oechslin.ch)

Mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften

Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

Luegtenstrasse 11

CH 8840 Einsiedeln

<https://www.bibliothek-oechslin.ch>

Quellennachweis:

CONF: 12. Architekturtheoretisches Kolloquium (Einsiedeln, 25-28 Apr 24). In: ArtHist.net, 11.04.2024.

Letzter Zugriff 09.02.2026. <<https://arthist.net/archive/41626>>.