

Activating a Collection (online, 15 Apr 24)

Online

Registration deadline: Apr 15, 2024

Elisabeth Heymer

Digitaler Workshop des Georg Kolbe Museums Berlin:

Activating a Collection. Artists' Estates in the Digital Space.

[English Version below].

Anlässlich der aktuellen Ausstellung Noa Eshkol. No Time to Dance veranstaltet das Georg Kolbe Museum einen internationalen Online-Workshop zur Arbeit mit Künstler*innennachlässen und -archiven im digitalen Raum an der Schnittstelle von Bildender Kunst und Tanz.

Die Arbeit am Nachlass professionalisiert sich und differenziert sich aus. Die Künstler*innennachlässe und -archive lassen sich vielfach durch die Digitalisierung von überall auf der Welt und jederzeit „besuchen“. Derartige neue Zugänge und eine erweiterte Teilhabe, die eine deutlich aktivere Auseinandersetzung diverser Personen mit Künstler*innennachlässen ermöglichen, sind zentrale Themen des Workshops.

Ausgehend von wichtigen Beispielen internationaler Künstler*innennachlässe diskutieren die Teilnehmer*innen im Workshop Modelle für die digitale Präsentation der Archive sowie die Möglichkeiten ihrer Nutzbarkeit für Forschung und Öffentlichkeit anhand konkreter, innovativer Beispiele.

Der Workshop wird auf Deutsch und Englisch stattfinden.

Registrierung via:

https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_xEm3-qNWSe2LRF88PirbNQ#/registration

//

ENG

On the occasion of the current exhibition Noa Eshkol. No time to Dance, the Georg Kolbe Museum is organizing an international workshop focused on contemporary approaches to and productive ways of working with artists' estates and archives in the digital space.

The work surrounding estates is becoming increasingly professional as well as varied. Thanks to digitisation, archives can be "visited" from anywhere in the world at any time. Broadened accesses and expanded participation, which enables a significantly more active engagement of diverse individuals with museum collections, as well as the linking of hitherto little-noticed contexts are keys themes of the workshop.

Based on further examples of international artists' estates, the participants in the workshop will discuss models for the digital presentation of the archives, but also the possibilities of their usability for research and the public using concrete innovative examples.

The workshop will be held in english and german.

Registration Link:

https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_xEm3-qNWSe2LRF88PirbNQ#/registration

//

Programm/Programme (3-7 pm, Berlin UTC +2):

Monday April 15 2024

3 pm Einführung/ Introduction (German/English)

Kathleen Reinhardt (Direktorin/director Georg Kolbe Museum): Welcome

Elisabeth Heymer (Digital Curator, Georg Kolbe Museum): Introduction

3:15-4:00 pm I Session 1

Sammlungen bildender Kunst: Fragen der Darstellung im Digitalen / Digital Collections Fine Arts: Questions of Representation (German/English)

Moderation: Ulrike Müller (University of Antwerp/Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels)

1. Carolin Jahn (Georg Kolbe Museum, Berlin): Kolbe Online

2. Samantha Rowe (Wildenstein Plattner Institute, New York): The WPI Digital Archives

3. Discussion with Anna Kathrin Distelkamp (Lawyer, Kanzlei Anna Distelkamp Berlin; Lecturer/Director of Studies Hochschule der Künste Bern)

4 :00- 4:45 pm I Session 2

Dance Archives: Archiving and Activating Movement (English)

Moderation: Franz Anton Cramer (MAP media | archive | performance, Berlin)

1. David Rittershaus (Hochschule Mainz, Mainz): Motion Bank/Choreographic Coding Lab

2. Mor Bashan (Noa Eshkol Dance Archive, Holon): Orality and Literacy: On Noa Eshkol Archive for Movement Notation

- Break (30 min) -

5:15-6:00 pm I Session 3

Innovative Approaches to Archives in the Digital / Innovative Nutzungen digitaler Archive (German)

Moderation: Friederike Hauffe (Hochschule der Künste Bern, Bern)

1. Viktoria Brüggemann (Fachhochschule Potsdam, Potsdam): Granularitäten von Zerstreuung und Materialität: Visualisierung eines Fotoarchivs über Diaspora (GraDiM)

2. Monika Huber (München): Archiv Einsdreissig

6:00-6:45 pm I Session 4

Architectural Archives: Digital and Hybrid (English)

Moderation: Cole Akers (The Glass House, New Canaan, Connecticut)

1. Emily Pugh (Getty Research Institute, LA): Hybridity and Scale in the Contemporary Architectural Archive
2. Wim Lowet (Flanders Architecture Institute, Antwerp): A shared responsibility: Managing and preserving born-digital architecture Archives

6:45-7:00 pm | Closing Words

Elisabeth Heymer

Reference:

CONF: Activating a Collection (online, 15 Apr 24). In: ArtHist.net, Apr 8, 2024 (accessed Mar 15, 2026), <<https://arthist.net/archive/41595>>.