Esthétique et déconstruction (Paris, 6-7 Dec 12)

Université Paris I - Panthéon Sorbonne, Centre Saint Charles, 47 rue des Bergers, 75015, Paris, 06.–07.12.2012

Vangelis Athanassopoulos, Montreuik-sous-bois

Esthétique et déconstruction. Parages de l'art et de la philosophie

Ce colloque vise à explorer les articulations, les croisements et les interférences entre, d'une part, des questions liées à la théorie et la pratique artistiques et, d'autre part, les perspectives, les enjeux et les modes opératoires de la déconstruction. Dans quelle mesure ces derniers peuvent rendre compte des mécanismes internes du processus créatif, de ses indéterminations et de ses contradictions ? Et, inversement, comment peut-on envisager la déconstruction comme modalité esthétique, tout en problématisant le rapport du discours théorique à l'expérience sensible, à l'histoire et à la société ? En mettant l'accent sur la diversité des approches et des ramifications de la critique déconstructive (une diversité qui n'a pas manqué de surprendre Jacques Derrida lui-même), l'objectif de ce colloque est, au-delà des idées reçues, de privilégier les nuances critiques, les points de passage et les régions de tension qui se profilent dans les parages de l'art et de la philosophie.

Dans le cadre du colloque sera présentée la vidéo de Bruno Pelassy Sans titre, Sang titre, Cent titres (1995), Courtesy galerie Air de Paris.

Programme:

Jeudi 6 décembre

MATIN - Modération: David Zerbib

09h30 - Accueil des participants

10h00 - Vangelis Athanassopoulos (Université Paris I - Panthéon Sorbonne): En guise d'introduction. Entre la théorie et la pratique artistique : d'une déconstruction à l'autre

10h30 - Marc Jimenez (Université Paris I - Panthéon Sorbonne): Théorie critique et déconstruction

11h00 - Constantinos Proïmos (Hellenic Open University): Esthétique à la limite. Notes sur l’histoire et l’epistémologie d’un sujet philosophique contesté

11h30 - Luc Lang (École nationale supérieure d’arts de Paris Cergy): Sur / contre / avec

12h00 - Questions et discussion

12h30 - PAUSE DÉJEUNER

APRÈS-MIDI - Modération: Vangelis Athanassopoulos

14h30 - David Zerbib (Université Paris I - Pantéhon Sorbonne, HEAD Genève): Aurores du savoir. Esthétique et déconstruction dans l'ombre des Lumières

15h00 - Jacinto Lageira (Université Paris I - Panthéon Sorbonne): Ramifications et liens du don

15h30 - PAUSE CAFÉ

16h00 - Benjamin Riado (Université Paris I - Panthéon Sorbonne): La philosophie en peinture. Réflexion sur la signalétique derridienne de l'art et de la philosophie

16h30 - Anna Longo (Université Paris I - Panthéon Sorbonne, Institut italien de sciences humaines): Pourquoi déconstruire la caverne si ce n’est pas pour en sortir ?

17h00 - Questions et discussion

Vendredi 7 décembre

MATIN - Modération: Marc Jimenez

10h00 - Jean-Luc Nancy (Université de Strasbourg): Des sens des arts

10h30 - Apostolos Lampropoulos (Université de Chypre): Transplantation filmée, ou l’intrusion du personnel

11h00 - Jean-Marie Brohm (Université Montpellier III): Interprétations musicales. L’impossible déconstruction

11h30 - Christophe Génin (Université Paris I - Panthéon Sorbonne): Heidegger et les tournants de l’art

12h00 - Questions et discussion

12h30 - DÉJEUNER D’HONNEUR

APRÈS-MIDI

14h30 - Projection de la vidéo de Bruno Pelassy, Sans titre, Sang titre, Cent titres (1995), présentée par Marie Canet, commissaire indépendante, programmatrice et critique

15h30 - Discussion et clôture du colloque

Quellennachweis:

CONF: Esthétique et déconstruction (Paris, 6-7 Dec 12). In: ArtHist.net, 05.11.2012. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/4149>.