

## Kunstchronik Heft 3 / März 2024 (now in Open Access)

Gabriele Strobel

Die Märzausgabe entführt Sie auf einen Sonntagsspaziergang in die Goethezeit und in museale Architekturdörfer, sie präsentiert ein Gemälde mit einer ausgefallenen Ikonographie von Alessandro Turchi, ist Max Bill und seinem Netzwerk auf der Spur und fragt sich, wer dieser Jacobus Vrel eigentlich war.

Kunstchronik

Monatsschrift für Kunstwissenschaft

77. Jahrgang | Heft 3 | März 2024

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Open Access unter:

DOI: <https://doi.org/10.11588/kc.2024.3>

Inhalt

Romantikforschung

Sonntagsspaziergänge durch die Goethezeit

Zeichnen im Zeitalter Goethes. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift.

Frankfurter Goethe-Museum, 27.8.–6.11.2022. Katalog hg. v. Mareike Hennig und Neela Struck

Boris Roman Gibhardt | 162

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.3.103699>

Trouvaille

„Christi Entkleidung vor der Geißelung“. Ein unbekanntes Gemälde von Alessandro Turchi

Lothar Sickel | Claudius Stein | 169

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.3.103700>

Rezensionen

Who the hell was Jacobus Vrel?

Bernd Ebert, Quentin Buvelot and Cécile Tainturier (Eds.), Jacobus Vrel: Searching for Clues to an Enigmatic Painter. With a critical catalogue raisonné

Kristen Gonzalez | 177

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.3.103701>

„nachgerade das Gegenteil eines Leisetreters“ – Max Bill und sein Netzwerk

Angela Thomas, mit subversivem Glanz. Max Bill und seine Zeit. 1908–1939.

Angela Thomas, von konstruktiver Klarheit. Max Bill und seine Zeit. 1940–1952

Ita Heinze-Greenberg | 184

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.3.103703>

Karte & Gebiet: Architektur(en) sammeln und vergleichen

Cornelia Jöchner, Christin Nezik, Gáspár Salamon und Anke Wunderwald, Museale Architekturdörfer 1880–1930. Das Eigene in transnationalen Verflechtungen

Hannah Goetze | 193

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.3.103705>

Neuerscheinungen | 202

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.3.103709>

Zuschriften | 203

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.3.103710>

Ausstellungskalender | 204

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.3.103711>

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 3 / März 2024 (now in Open Access). In: ArtHist.net, 19.03.2024. Letzter Zugriff 15.05.2024. <<https://arthist.net/archive/41468>>.