Museum Storage: Current Situation and New Challenges (Paris, 29-31 Oct 24)

Sorbonne Nouvelle University, Paris, 29.–31.10.2024
Eingabeschluss : 15.05.2024

Cecile Camart

[for French version please scroll]

International Conference

From 29 to 31 October 2024, the ICOM Working Group on Collections in Storage will be organizing a symposium on the subject of museum storage worldwide. The symposium, to be held at the Université Sorbonne Nouvelle, follows the launch of an international survey on museum storage, the results of which will be shared and discussed during the symposium.
The functions of museums, as they have developed since their inception in the 18th century, are largely based on collections of material objects. The principle of accumulation, on which this logic is based, presupposes the creation of storage to house objects that are not on public display and the constitution of databases, whether tangible or intangible, to enable the development of knowledge. For a long time, museum functions have revolved around the information-bearing object, and the functional model of preservation, research and communication associated with the collection. Since the 1960s, the evolution of the museum world has led to a rethinking of the museum in terms of its socializing function, a "forum" at the service of society and its development. Today, for a large number of establishments, exhibition spaces or reception and entertainment areas are regarded as essential as the collections. This new concept of museum introduces the idea of storage as a space deeply connected with all museum activities and also allows for the rotation and renovation of collections on public display.
As early as the 1970s, the problematic state of many storerooms led some museums to build new structures with specific management resources, but also spaces better adapted to the management of collections. This latter trend has become increasingly important over the last few decades, as many establishments have been forced to find new spaces to accommodate their growing collections. Sometimes shared between several museums, but also with other institutions (libraries or archive centers), or even with private collectors, these spaces have gradually taken on more and more autonomy, as witnessed by the Depot at the Boijmans van Beunigen Museum in Rotterdam or the Conservation and Resource Center at the MuCEM in Marseille. ICOM devoted a special issue of Museum International journal to museum storage spaces in 2021. In addition, new shared storerooms have been created to house collections that have been recovered during the emergencies such as earthquakes, floods etc.
Technology dedicated to the development of storage and the preservation of collections has continued to develop, both in terms of the architecture of spaces and innovations in preventive conservation, particularly in terms of adapting to climate change. It is in this context that,

following the resolution of the 34th General Assembly, ICOM created a Working Group on Collections in Storage in March 2022, made up of members from ICOM's various National and International Committees. The Working Group launched an international survey in 2023, aimed at taking stock of the museum storage situation worldwide. This report is not an end in itself, but the beginning of a discussion that ICOM intends to continue, by inviting professionals and researchers to discuss the current storage situation around the world, the communication and interpretation actions that are organized around them, the technological transformations and new types of storage that have been set up, as well as their possible evolution in the coming years and the means best suited to meeting tomorrow's challenges.
Researchers and museum professionals interested in the issue of museum storage are invited by the scientific committee to meet and discuss the challenges facing this particular museum sector and/or submit in French or in English a paper proposal for the symposium, which will be held in person in Paris. Unfortunately, submissions in other languages cannot be taken into account.

Paper topics:

All papers must address one of the following five themes
1. Museum storage around the world: current situation
The survey launched by ICOM in 2023 sought to create an initial, essentially qualitative assessment, of the state of museum storage around the world. This initial view, generally presented on a global or continental scale, needs to be refined by more precise interventions, carried out in the field, on the actual state of storage. What are the particular problems (climate, security, natural disasters, funding) facing museums in specific countries or regions? What practical measures have been adopted to manage the risks associated with collections management?

2. Storage (re)organization and solutions relating to storage management
Day-to-day storage management is a complex activity that is often neglected in many establishments, as shown by the ICOM survey: inadequate equipment, unperformed inventories, poorly preserved collections, etc. Beginning in 2011, ICCROM developed a program for reorganizing storage (Re-org), which has been used in a large number of countries. On a smaller scale, many museums have put in place practical methods aimed at managing the problems of storage classification and overcrowding, managing conservation constants or preventing natural hazards. What are the main problems encountered in this context? How have they been resolved? What solutions are there for museums whose budgets do not allow them to support costly investments?

3. Interpretation and communication about storage
Many of the storage structures that have been developed in recent years include mediation areas designed to welcome a non-specialist public and raise awareness of the challenges of heritage preservation and collections management. This new perspective on interpretation, which has also influenced the design of visitable storage in the permanent exhibition space, responds to the curiosity of the general public about these generally inaccessible spaces, sometimes shrouded in mystery. Communication and interpretation initiatives during the Covid-19 pandemic also focused on these special spaces. How were these initiatives received by the general public? Are visible or visitable storage an appropriate response to the need to showcase collections that are generally

not visible? Can we draw up an assessment of the communication and interpretation initiatives surrounding the reserves?

4. New storage, new technologies, new challenges
In recent years, new storage building projects have been launched or are about to see the light of day: visitable storage, autonomous or shared with several establishments, storage developed in partnership with the private sector, and so on. Museum technology has developed considerably in this area, in particular to address the issue of ecological transition, but also to ensure better material management of collections. What are the advantages and disadvantages of these new buildings? Have they met expectations in terms of collections reception and management? What challenges must be met in the coming years?

5. The place of collections in tomorrow's museums
On a more theoretical level, the management of storage calls into question the place of collections within the museum. While the storage survey reveals a high level of confidence in the existence and importance of collections for museums, a number of new museums have distanced themselves considerably from the management of collections, or even their existence. This is the case of many community museums and ecomuseums, or establishments committed to social inclusion or participation. Is there a place for collections in the museum-forum? What role have digitization and social networking played in changing the museum's relationship with its collections? Is the "empty museum", to quote the title of a recent book, the future of the institution? Could museum reserves become so autonomous as to detach themselves from museums?

Proposals for papers:

Proposals for papers and/or articles will be accepted up to and including 15 May 2024.
- Papers should be presented in English or French
- They should be addressed to storage@icom.museum
- They must include for each author (two-part papers are also welcome):
1) Your full name;
2) Session number;
3) A title and, if applicable, a subtitle;
4) An abstract (maximum 3000 characters including spaces, approximately 450 words), including the main references used;
5) Your intention to present the paper in person at the Paris symposium, if accepted;
6) Your status (museum professional (and title), researcher (PhD student, doctorate), teacher-researcher (and title), etc.);
7) Your institution(s) (Museum, University, Laboratory, Institution, etc.);
8) Your e-mail address.

The organizing committee undertakes to:
- Acknowledge receipt of your proposal
- Forward your anonymized paper to the symposium selection committee, which will evaluate all papers.
- To inform authors of the selection committee's decision by 15 June 2024 at the latest.

Les réserves de musée. Etat des lieux et nouveaux défis

Conférence internationale

Le Groupe de travail de l'ICOM sur les collections en réserves organisera, du 29 au 31 octobre 2024, un symposium autour de la question des réserves muséales à travers le monde. Ce colloque, qui sera organisé au sein de l'Université Sorbonne nouvelle, fait suite au lancement d'une enquête internationale sur les réserves muséales dont les résultats seront notamment partagés et discutés au cours du colloque.

Le fonctionnement des musées, tels qu'ils se sont développés depuis le XVIIIe siècle, repose largement sur l'utilisation de collections d'objets matériels. Le principe d'accumulation, sur lequel se fonde cette logique, suppose la constitution de bases de données, matérielles ou immatérielles, afin de permettre le développement des connaissances, et notamment la création de réserves pour conserver les objets non exposés. Longtemps, le fonctionnement du musée s'est articulé autour de l'objet porteur d'informations, et du modèle fonctionnel de préservation, de recherche et de communication qui est associé à la collection. Ce modèle, sur lequel s'appuient la plus grande majorité des établissements à travers le monde, suppose la constitution de réserves pour abriter les objets qui ne sont pas exposées au public. L'évolution du monde des musées a conduit, dès les années 1960, à repenser le musée à partir de sa fonction de socialisation, « forum » au service de la société et de son développement. De nos jours, en effet, pour un grand nombre d'établissements, la collection n'apparaît plus avec autant d'évidence comme l'élément central de l'institution, au regard des espaces d'exposition ou des lieux d'accueil et de détente. Ce nouveau concept de musée envisage le lieu de stockage comme un espace profondément lié à toutes les activités du musée et permet également la rotation et la rénovation des collections exposées au public.

Dès les années 1970, l'état problématique de nombreuses réserves conduit certains établissements à construire de nouvelles infrastructures disposant de moyens de gestion spécifiques, mais aussi d'espaces mieux adaptés à la gestion des collections. Cette dernière tendance à pris une ampleur de plus en plus grande au cours des dernières décennies, de nombreux établissements se voyant contraints de trouver de nouveaux espaces pour faire face à la croissance des collections. Parfois mutualisées entre plusieurs établissements, mais aussi avec d'autres institutions (bibliothèques ou centres d'archives), voire avec des collectionneurs privés, ces espaces ont progressivement pris de plus en plus d'autonomie, en témoignent le Dépôt du musée Boijmans van Beunigen à Rotterdam ou le Centre de conservation et de ressources du MuCEM à Marseille. L'ICOM leur a consacré, en 2019, un numéro spécial de la revue Museum International. Par ailleurs, de nouvelles réserves communes ont été créées pour abriter les collections qui ont été récupérées lors de situations d'urgence telles que des tremblements de terre, des inondations, etc.

La technologie consacrée au développement des réserves et à la préservation des collections n'a cessé de se développer, tant au niveau de l'architecture des espaces que des innovations en matière de conservation préventive, notamment en matière d'adaptation face aux changements climatiques. C'est dans ce contexte particulier que, à la suite de la Résolution de la 34ème assemblée générale, l'ICOM a mis en place un groupe de travail sur les collections en réserve en mars 2022, composé de membres issus des différents comités nationaux et internationaux de l'ICOM. Un projet d'enquête internationale a ainsi été lancé en 2023, visant à dresser un état des

lieux de la situation des réserves à travers le monde. Ce rapport ne constitue pas une fin en soi, mais l'amorce d'une discussion que l'ICOM entend poursuivre, en conviant professionnels et chercheurs à dialoguer autour de la situation actuelle des réserves à travers le monde, des actions de communication et de médiation qui sont organisées autour d'elles, des transformations technologiques et des nouveaux types de réserves mis en place, ainsi que de leur possible évolution dans les prochaines années et des moyens les plus adaptés pour faire face aux défis de demain.
Les chercheurs ou professionnels de musée intéressés par la question des réserves muséales sont invités par le comité scientifique à se réunir afin de discuter des enjeux de ce secteur particulier des musées et/ou soumettre une proposition de communication en français ou en anglais pour le colloque, qui se tiendra en présentiel à Paris. Les soumissions dans d'autres langues ne peuvent malheureusement pas être prises en compte.

Thèmes des communications:

Toute communication proposée devra s'inscrire dans l'un des cinq axes suivants

1. Les réserves muséales à travers le monde: état des lieux
L'enquête lancée en 2023 par l'ICOM a cherché à dresser un premier bilan, essentiellement quantitatif, de l'état des réserves à travers le monde. Cette première vue, généralement présentée de manière globale ou à l'échelle d'un continent, nécessite d'être affinée par des interventions plus précises, opérées à partir du terrain, sur l'état réel des réserves. Quels sont les problèmes particuliers (climat, sécurité, catastrophes naturelles, financement) auxquels sont confrontés les musées dans certains pays ou régions spécifiques ? Quelles sont les mesures pratiques qui ont été adoptées afin de gérer au mieux les risques liés à la gestion des collections ?

2. (Ré)organisations et solutions liées à la gestion des réserves
La gestion quotidienne des réserves constitue une activité complexe, souvent délaissées dans de nombreux établissements, comme en témoigne l'enquête de l'ICOM sur ce sujet: équipements insuffisants, inventaires non réalisés, collections mal conservées, etc. L'ICCROM, à partir de 2011, a développé un programme de réorganisation des réserves (Re-org), qui a été utilisé dans un très grand nombre de pays. A une échelle plus réduite, de nombreux musées ont mis en place des méthodes pratiques visant à gérer au mieux les problèmes de classement et d'encombrement des réserves, la gestion des constantes de conservation ou la prévention des risques naturels. Quels sont les principaux problèmes rencontrés dans ce contexte ? Comment ont-ils pu être résolus ? Quelles solutions se présentent pour les musées dont les budgets ne permettent pas de soutenir des investissements onéreux ?

3. Médiation et communication autour des réserves
De nombreuses infrastructures de de réserves, inaugurées ces dernières années, comprennent des espaces de médiation conçus afin d'accueillir un public non spécialisé pour le conscientiser aux enjeux de la préservation du patrimoine et à la gestion des collections. Cette nouvelle perspective de médiation, qui a aussi conditionné la conception des réserves visitables dans les parcours d'expositions permanentes, répond à la curiosité du grand public autour de ces espaces généralement inaccessibles et parfois auréolés de mystères. Les actions de communication et de médiation, durant la fermeture des musées pendant la pandémie de Covid-19, ont aussi porté sur ces espaces particuliers. Comment ces actions ont-elles été reçues du grand public ? Les

réserves visitables constituent-elles une réponse adéquate à la mise en valeur des collections généralement non visibles ? Peut-on porter un bilan sur les actions de communication et de médiation autour des réserves ?

4. Nouvelles réserves, nouvelles technologies, nouveaux défis
De nouveaux projets de réserves ont été mis en place ces dernières années, ou sont sur le point de voir le jour: réserves visitables, autonomes ou partagées avec plusieurs établissements, réserves développées en partenariat avec le secteur privé, etc. La technologie muséale s'est très largement développée en la matière, notamment afin d'intégrer la question de la transition écologique, mais aussi d'assurer une meilleure gestion matérielle des collections. Quels sont les avantages et inconvénients de ces nouveaux édifices ? Ont-ils répondu aux attentes en matière d'accueil des collections et de leur gestion ? Quels sont les défis qui devront être relevés dans les prochaines années ?

5. La place des collections dans les musées de demain
Sur un plan plus théorique, la gestion des réserves interpelle la place des collections au sein du musée. Si l'enquête sur les réserves fait ressortir une grande confiance quant à l'existence et l'importance des collections pour les musées, un certain nombre de nouveaux établissements ont pris nettement plus de distance avec la gestion des collections, voire leur existence. C'est le cas de nombreux musées communautaires et écomusées, ou d'établissements engagés sur le plan de l'inclusion sociale ou de la participation citoyenne. Les collections ont-elles une place au sein du musée-forum ? Quelle est le rôle de la numérisation et des réseaux sociaux dans l'évolution du rapport du musée avec ses collections ? Le « musée vide », pour reprendre le titre d'un ouvrage récent, constitue-t-il le futur de l'institution ? Les réserves muséales pourraient-elles s'autonomiser au point de se détacher des musées ?

Propositions de communication:
- Les propositions de communication et/ou d'article seront acceptées jusqu'au 15 mai 2024 inclus.
- Les communications seront présentées en anglais ou en français.
- Elles seront adressées à: storage@icom.museum
- Elles comprendront obligatoirement pour chaque auteur-e (les communications à deux voix sont également bienvenues):
1) Vos nom et prénom;
2) Le numéro de la session choisie;
3) Un titre et éventuellement un sous-titre;
4) Un résumé (3000 signes maximum espaces compris, environ 450 mots), ainsi que les références principales utilisées;
5) Votre intention de présenter la communication au symposium de Paris en présentiel, si elle est acceptée;
6) Votre statut (professionnel de musée (et titre), chercheur (doctorant, docteur), enseignant-chercheur (et titre), etc.;
7) Votre ou vos institution(s) de rattachement (Musée, Université, Laboratoire, Institution, etc.);
8) Votre courriel.

Le comité d'organisation s'engage:

- A accuser réception de votre proposition.
- A transmettre votre communication anonymisée au comité de sélection du colloque, qui procédera à une évaluation de l’ensemble des communications.
- A porter à la connaissance des auteurs la décision du comité de sélection au plus tard le 15 juin 2024.

Quellennachweis:

CFP: Museum Storage: Current Situation and New Challenges (Paris, 29-31 Oct 24). In: ArtHist.net, 18.03.2024. Letzter Zugriff 10.11.2026. <https://arthist.net/archive/41461>.