

kritische berichte 1.2024: Das Erbe von Minderheiten/ The Heritage of Minorities

Regine Hess, Professur Konstruktionserbe und Denkmalpflege, ETH Zürich

KRITISCHE BERICHTe

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 1.2024

Das Erbe von Minderheiten / The Heritage of Minorities

Herausgegeben von Regine Hess, Orkun Kasap und Silke Langenberg

Open Access über <https://doi.org/10.11588/kb.2024.1> sowie als Druckausgabe im Buchhandel erhältlich.

Das Thema dieser Ausgabe wurzelt in dem Forschungs- und Vermittlungsprojekt «Eine Zukunft für wessen Vergangenheit? Das Erbe von Minderheiten, Randgruppen und Menschen ohne Lobby». Die Herausgebenden führen es anlässlich des 50. Jubiläums des Europäischen Denkmalschutzjahres 1975 in der Schweiz, Österreich und Deutschland mit PartnerInnen durch. Das Heft versammelt Beiträge aus Denkmalpflege, Architektur- und Kunstgeschichte zu Arbeit, Gender, Race, Kindheit, Psychopathologie, Subkultur und dem Recht marginalisierter Gruppen auf das europäische Bau- und Kulturerbe. Die diesjährige Debatte nimmt sich Die Regeln der Debatte vor. Sie wird mit dem Beitrag «Kunstwelt im Konflikt» eröffnet.

The theme of this issue is rooted in the research and mediation project «A Future for whose Past? The Heritage of Minorities, Fringe Groups and People without a Lobby». The editors are conducting it in Switzerland, Austria and Germany with partners to mark the 50th anniversary of the European Architectural Heritage Year 1975. The issue brings together contributions from preservation, architecture and art history on labor, gender, race, childhood, psychopathology, subculture and the right of marginalized groups to the European architectural and cultural heritage. This year's debate will focus on The Rules of Debate. It opens with the contribution «Kunstwelt im Konflikt».

Inhalt/ Content:

Regine Hess/Orkun Kasap/Silke Langenberg: The Heritage of Minorities. Reflections in the Light of Ongoing Conflicts

2-6

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.1.101453>

Clara Arokiasamy OBE, The Management of Race Equality, Decolonisation and Rights-Based Approach in the UK's Cultural Heritage Services. Interview by Regine Hess

7-20

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.1.101454>

Tom Avermaete, From Bidonville to Ville Nouvelle: The Built Heritage of Migrant Workers in Post-War France

21-33

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.1.101455>

Rune Frandsen, Notes on the Inventory Practice in the Canton of Valais: The Swiss Dams and the Heritage of the Italian Seasonal Workers

34-43

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.1.101456>

Maria Kouvari, Contested Histories: Revisiting the Built Heritage of Children in Greece .

An Interview with Kostas Tsiambaos, Coordinator of DOCOMOMO Greece

44-51

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.1.101458>

Caterina Flor Gümpel / Thomas Röske, Von «Psychopathologischer Kunst» zu Art brut, Outsider Art – und darüber hinaus

52-63

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.1.101459>

Helen Wyss, Das Erbe einer Subkultur: «Gefundene Räume» und gebaute Orte der Skateboard-Szene

64-72

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.1.101460>

Anne Hultzsich, WoWA and its «Feminist bricks»: Building Architectural Histories

73-81

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.1.101461>

Petra Eckhard / Daniel Gethmann, Der konstruierte Orient: Zur handelspolitischen Verwertung von kulturellem Erbe auf der Wiener Weltausstellung 1873

82-91

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.1.101462>

Debattenbeitrag Die Regeln der Debatte

Wolfgang Ullrich, Kunstwelt im Konflikt, S. 92-96

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.1.101464>

Monika Wagner, Nachruf auf Kathrin Hoffmann-Curtius (1937–2023), S. 97-100

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.1.101465>

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 1.2024: Das Erbe von Minderheiten/ The Heritage of Minorities. In: ArtHist.net, 17.03.2024. Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/41452>>.