

## Die Rettung des Kulturerbes in Venedig (Venice, 19–20 Nov)

Venedig, Biblioteca Marciana und Museo di Palazzo Grimani, 19.–20.11.2024  
Eingabeschluss : 15.05.2024

Arianna Candeago, Università Ca' Foscari Venezia

[English and Italian version below].

INTERNATIONALE Tagung.

Die Rettung des Kulturerbes in Venedig zur Zeit der Habsburger: Persönlichkeiten, Kunstwerke, Kontexte.

Die Zeitschrift MDCCC1800 (Edizioni Ca' Foscari), die Biblioteca Nazionale Marciana und die Direzione regionale Musei Veneto- Museo di Palazzo Grimani organisieren eine internationale Tagung zum 150. Todestag des Historikers, Kodikologen, Bibliographen und Bibliothekars Giuseppe Valentinelli (1805-1874).

Ziel der Tagung ist es, das Verhältnis zwischen den für Venedig geretteten Werken und den während der Habsburgerzeit (1814-1866) ins Ausland verbrachten Werken zu beleuchten. Die Annäherung an das Thema versteht sich multidisziplinär und interkulturell, wobei neben Valentinelli auch andere Persönlichkeiten und ausgewählte Kontexte analysiert werden. Gleichzeitig will die Tagung aktuelle Forschungen zu Valentinelli vorstellen, der als Schlüsselfigur des venezianischen Kulturlebens in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts gilt und eine zentrale Rolle bei der Bewahrung des kulturellen Erbes der Stadt spielte.

Der vielseitige Wissenschaftler von europäischem Format Valentinelli war von 1846 bis 1874 Prefetto der Biblioteca Marciana. Diese Jahrzehnte waren geprägt von einem regelrechten zivilen „Widerstand“, der sich um die Bewahrung von Kunstwerken und Antiken vor der völligen Zerstreuung und um ihren Verbleib in Venedig bemühte.

Valentinelli setzte sich für die Rettung der altpatrizischen Sammlungen und der Bibliotheken der aufgehobenen Orden ein und widersetzte sich schließlich der von der österreichischen Regierung geplanten Ausfuhr von Kulturgütern zum Zeitpunkt der Einverleibung Venedigs in das Königreich Italien. Darüber hinaus hat er zahlreiche Publikationen veröffentlicht, deren Ziel es ist, dieses wertvolle „gerettete“ Erbe mit wissenschaftlichen Methoden zu erforschen und aufzuwerten, in ständigem Dialog mit renommierten europäischen und internationalen akademischen und musealen Institutionen: Von Handschriften und Drucken bis hin zu Sammlungen antiker Skulpturen, die heute im Museo Archeologico Nazionale und im Museo di Palazzo Grimani aufbewahrt werden.

Ziel der Tagung ist es daher vor allem, Valentinellis Tätigkeit als Denkmalpfleger vorzustellen und sie im breiteren venezianischen Kontext der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und im Zusammenhang mit der Enteignung und Ausfuhr von Kulturgütern in der Habsburgerzeit zu lesen.

Die Bemühungen Valentinellis sollen auch mit denen anderer Persönlichkeiten verglichen werden, die sich in Venedig und anderswo in unterschiedlichen Funktionen dafür einsetzten, die Diaspora jahrhundertealter Sammlungen zu verhindern. Ob als Direktoren, Sammler oder Wissenschaftler, diese Persönlichkeiten förderten Methoden und Werte, die erst später durch das System des Kulturerbes kodifiziert wurden, und entwickelten eine starke Sensibilität für das „zu rettende“ Kulturerbe, die in vielerlei Hinsicht die heutige Bedeutung vorwegnahm.

Folgende Diskussionsthemen sind für die Konferenz vorgesehen, ohne andere Vorschläge auszuschließen:

- das Wirken von Giuseppe Valentinelli als Denkmalschützer;
- Giuseppe Valentinellis europäisches und internationales Beziehungsnetzwerk;
- Untersuchung von Sammlungszusammenhängen und Ereignissen, die aufgrund ihrer Auswirkungen auf die damalige Kultur oder ihrer späteren Bedeutung für die Wissenschaftsgeschichte von besonderem Interesse sind;
- Fallstudien zu Personen, die im Bereich der Bewahrung des Kulturerbes tätig waren, und zu Werken, die von der Restitution und/oder Zerstreuung betroffen waren;
- Vergleich mit anderen zeitgenössischen Kontexten in Italien, Europa und der Welt, die vom Phänomen der Restitution und/oder der Dispersion des kulturellen Erbes betroffen waren;
- Best Practices für digitale Methoden und Werkzeuge, die bei der Erforschung von Restitutionsen und/oder der Dispersion des venezianischen Kulturerbes oder in vergleichbaren Kontexten angewandt werden.

Die Sprachen der Tagung sind Italienisch und Englisch. Es ist trotzdem möglich, Vorschläge auf Deutsch, Französisch und Spanisch zu unterbreiten. Falls sie angenommen werden, muss der Vortrag unbedingt mit einer PDF- oder PPT-Präsentation auf Italienisch oder Englisch ergänzt werden.

Die Konferenz findet ausschließlich in Anwesenheit statt. Die in der Biblioteca Nazionale Marciana vorgestellten Beiträge werden jedoch auf YouTube live übertragen.

Ein Abstract von maximal 500 Wörtern mit 5 Schlüsselwörtern und einem kurzen wissenschaftlichen Profil ist bis zum 15. Mai 2024 an Dr. Arianna Candeago und Dr. Myriam Pilutti Namer unter den nachstehenden Adressen zu senden: [arianna.candeago@unive.it](mailto:arianna.candeago@unive.it), [myriam.piluttinamer@unive.it](mailto:myriam.piluttinamer@unive.it)

Das Ergebnis der Auswahl der Vorschläge wird bis zum 15. Juni 2024 bekannt gegeben.

Die Veröffentlichung der Beiträge ist nach dem anonymen Peer-Review-Verfahren vorgesehen.

Wissenschaftliches Komitee: Michela Agazzi (Università Ca' Foscari Venezia), Alexander Auf der Heyde (Università degli Studi di Palermo), Orsola Braides (Biblioteca Nazionale Marciana), Lorenzo Calvelli (Università Ca' Foscari Venezia), Arianna Candeago (Università Ca' Foscari Venezia), Marcella De Paoli (Direzione Regionale Musei Veneto), Monica Donaglio (Biblioteca Nazionale Marciana), Irene Favaretto (Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti), Daniele Ferrara (Direzione Regionale Musei Veneto), Valeria Finocchi (Direzione Regionale Musei Veneto), Sandro G. Franchini (Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti), Martina Frank (Università Ca' Foscari Venezia), Alessia Giachery (Biblioteca Nazionale Marciana), Myriam Pilutti Namer (Università Ca'

Foscari Venezia), Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa), Luigi Sperti (Università Ca' Foscari Venezia), Giuliana Tomasella (Università degli Studi di Padova).

Organisation: Arianna Candego (Università Ca' Foscari Venezia), Valeria Finocchi (Direzione regionale Musei Veneto-Museo di Palazzo Grimani), Myriam Pilutti Namer (Università Ca' Foscari Venezia), Margherita Venturelli (Biblioteca Nazionale Marciana).

Veranstalter: Biblioteca Nazionale Marciana, Ministero della Cultura-Direzione regionale Musei Veneto und Università Ca' Foscari Venezia.

:-

#### INTERNATIONAL CONFERENCE.

Cultural Heritage Rescue in Venice under the Habsburgs: Personalities, Artworks, Contexts.

To commemorate the 150th anniversary of the death of the historian, codicologist, bibliographer and librarian Giuseppe Valentinelli (1805-1874), the conference intends to focus on the relationship between dispersed and 'rescued' artworks in Venice during the Habsburg period (1814-1866) through a multidisciplinary and cross-cultural approach that includes the analysis of other prominent figures and the study of selected contexts. At the same time, the conference aims to provide up-to-date research on Valentinelli himself, a key intellectual in Venice in the second half of the 19th century, who played a crucial role in the preservation of the city's cultural heritage.

A versatile scholar of European calibre, Valentinelli was, in fact, prefect of the Marciana Library between 1846 and 1874, decades marked by a veritable civil 'resistance' to prevent the total dispersion of Venice's many art objects and antiquities. Indeed Valentinelli strove to rescue the collections of the former patriciate and the libraries of the suppressed religious orders, and finally opposed the spoliation by the Austrian government when the city was annexed to the Kingdom of Italy. He also edited many publications to scientifically study and valorise this precious 'rescued' heritage, ranging from manuscripts and printed documents to the ancient sculpture collections now housed in the National Archaeological Museum and the Palazzo Grimani Museum, in constant dialogue with prestigious European and international academic and museum institutions.

The conference will therefore explore Valentinelli's role as a custodian of cultural heritage in the wider Venetian context of the second half of the 19th century and in relation to the phenomenon of spoliation during the Habsburg period, comparing it with other figures who, like the Abbot, were involved in various ways in containing the diaspora of centuries-old collections in the lagoon and beyond. Whether they were directors, collectors or scholars, these personalities were in fact promoters of practices and values that would only later be codified by the cultural heritage system, developing a marked sensitivity towards the heritage 'to be rescued', in all its meanings, anticipating that of today.

While not excluding other topics, the conference will welcome contributions that address the following issues:

- the work as cultural heritage custodian of Giuseppe Valentinelli;
- the European and international network of relations of Giuseppe Valentinelli;
- in-depth examination of collecting contexts and events that were particularly relevant for their impact on the culture of the time or for the importance they later assumed in the history of studies;
- case studies of figures involved as custodians of heritage and artworks affected by rescue and/or dispersion;
- comparison with other contemporary contexts in Italy, Europe and the world affected by the phenomenon of cultural heritage rescue and/or dispersion;
- best practices of methods and digital tools applied to research in the field of rescue and/or dispersion of the Venetian cultural heritage or in contexts that can serve as a comparison with this.

The working languages will be Italian and English. However, proposals may also be submitted in German, French and Spanish. If accepted, these must necessarily be accompanied by a PDF or PPT presentation in Italian or English to be shown to the audience.

The conference will take place exclusively in presence, but the talks hosted at the Marciana National Library will be visible in streaming on YouTube.

Scholars interested in participating are invited to submit an abstract of max 500 words, accompanied by 5 keywords and a brief scientific profile, by 15 May 2024, to the attention of Dr. Arianna Candeago and Dr. Myriam Pilutti Namer at the following addresses: [arianna.candeago@unive.it](mailto:arianna.candeago@unive.it), [myriam.piluttinamer@unive.it](mailto:myriam.piluttinamer@unive.it)

The outcome of the selection of proposals will be announced by 15 June 2024.

Contributions are expected to be published after passing a double peer review process.

Scientific committee: Michela Agazzi (Ca' Foscari University of Venice), Alexander Auf der Heyde (University of Palermo), Orsola Braides (Marciana National Library), Lorenzo Calvelli (Ca' Foscari University of Venice), Arianna Candeago (Ca' Foscari University of Venice), Marcella De Paoli (Direzione regionale Musei Veneto-Archaeological Museum of Venice), Monica Donaglio (Marciana National Library), Irene Favaretto (Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti), Daniele Ferrara (Direzione regionale Musei Veneto), Valeria Finocchi (Direzione regionale Musei Veneto-Palazzo Grimani Museum), Sandro G. Franchini (Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti), Martina Frank (Ca' Foscari University of Venice), Alessia Giachery (Marciana National Library), Myriam Pilutti Namer (Ca' Foscari University of Venice), Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa), Luigi Sperti (Ca' Foscari University of Venice), Giuliana Tomasella (University of Padua).

Organising committee: Margherita Venturelli (Marciana National Library), Arianna Candeago (Ca' Foscari University of Venice), Valeria Finocchi (Direzione regionale Musei Veneto-Palazzo Grimani Museum), Myriam Pilutti Namer (Ca' Foscari University of Venice).

Organising institutions: Biblioteca Nazionale Marciana, Ca' Foscari University of Venice and Ministero della Cultura (Ministry of Culture)-Direzione regionale Musei Veneto.

## CONVEGNO INTERNAZIONALE.

Un patrimonio da salvare. Persone, opere, contesti a Venezia al tempo degli Asburgo.

La Biblioteca Nazionale Marciana e la Direzione regionale Musei del Veneto-Museo di Palazzo Grimani organizzano assieme al gruppo di ricerca della rivista scientifica MDCCC1800 (Università Ca' Foscari di Venezia) un convegno internazionale nella ricorrenza dei 150 anni dalla morte dello storico, codicologo, bibliografo e bibliotecario Giuseppe Valentinelli (1805-1874). L'incontro intende porre l'attenzione sul rapporto tra opere disperse e opere 'salvate' a Venezia nell'età degli Asburgo (1814-1866) adottando un approccio multidisciplinare e cross-culturale, includendo anche l'analisi di altre figure di spicco e lo studio di contesti selezionati. Al contempo, l'incontro si propone di offrire ricerche aggiornate su Valentinelli stesso, una figura chiave nel panorama culturale veneziano della seconda metà dell'Ottocento, un intellettuale che ebbe un ruolo centrale nella salvaguardia del patrimonio culturale cittadino.

Studio poliedrico di caratura europea, Valentinelli fu, infatti, prefetto della Biblioteca Marciana tra 1846 e 1874, decenni caratterizzati da una vera e propria 'resistenza' civile per trattenere a Venezia dalla totale dispersione innumerevoli oggetti d'arte e antichità. Lo studioso si adoperò per salvare le collezioni dell'ex patriziato e le biblioteche dei soppressi ordini religiosi, opponendosi infine alle spoliazioni del governo austriaco al momento dell'annessione della città al Regno d'Italia. Curò, inoltre, numerose pubblicazioni con lo scopo di studiare con metodo scientifico e valorizzare questo prezioso patrimonio 'salvato', spaziando dai manoscritti ai documenti a stampa sino alle collezioni di scultura antica ospitate ora al Museo Archeologico Nazionale e al Museo di Palazzo Grimani, in dialogo costante con prestigiose istituzioni accademiche e museali europee e internazionali. Durante il convegno, dunque, si intende soprattutto restituire l'opera di custode del patrimonio di Valentinelli, leggendola nel più ampio contesto veneziano del secondo Ottocento e in relazione al fenomeno delle spoliazioni di epoca asburgica, ponendola a confronto con altre figure che, come lui, furono a vario titolo impegnate nell'arginare la diaspora di collezioni secolari in laguna e oltre. Fossero essi direttori, collezionisti o studiosi tali personaggi si fecero infatti promotori di pratiche e valori che solo in seguito sarebbero state codificati dal sistema dei beni culturali, sviluppando una sensibilità spiccata verso il patrimonio 'da salvare', in tutte le sue accezioni anticipatrice di quella attuale.

Senza escludere altre proposte, il convegno propone per la discussione alcuni temi in particolare:

- l'opera di custode del patrimonio di Giuseppe Valentinelli;
- la rete di relazioni europea e internazionale di Giuseppe Valentinelli;
- l'approfondimento di contesti e vicende collezionistiche di particolare rilevanza per l'impatto che ebbero nella cultura del tempo o per l'importanza assunta in seguito nella storia degli studi;
- case studies di figure impegnate come custodi del patrimonio e di opere interessate da recuperi e/o dispersioni;
- il confronto con altri contesti coevi in Italia, in Europa e nel mondo interessati dal fenomeno del recupero e/o dispersione del patrimonio culturale;
- best practices di metodi e strumenti digitali applicati alla ricerca nell'ambito del recupero e/o dispersione del patrimonio culturale veneziano o in contesti che possano fungere da confronto con questo.

Le lingue del convegno sono l'italiano e l'inglese. È però possibile presentare proposte anche in

tedesco, francese, spagnolo. Se accettate, queste dovranno essere necessariamente accompagnate da una presentazione in PDF o PPT in italiano o inglese da proiettare in sala.

Il convegno si svolgerà esclusivamente in presenza, ma gli interventi ospitati presso la Biblioteca Nazionale Marciana saranno visibili in streaming su YouTube.

Si chiede di presentare un abstract di max 500 parole, corredato di 5 keywords e un breve profilo scientifico, entro il 15 maggio 2024, all'attenzione delle Dott.sse Arianna Candeago e Myriam Pilutti Namer agli indirizzi email: [arianna.candeago@unive.it](mailto:arianna.candeago@unive.it), [myriam.piluttinamer@unive.it](mailto:myriam.piluttinamer@unive.it).

L'esito della selezione delle proposte sarà reso noto entro il 15 giugno 2024.

È prevista la pubblicazione dei contributi previo il superamento del processo di doppia peer review anonima.

Comitato scientifico: Michela Agazzi (Università Ca' Foscari Venezia), Alexander Auf der Heyde (Università degli Studi di Palermo), Orsola Braides (Biblioteca Nazionale Marciana), Lorenzo Calvelli (Università Ca' Foscari Venezia), Arianna Candeago (Università Ca' Foscari Venezia), Marcella De Paoli (Direzione regionale Musei Veneto-Museo Archeologico Nazionale di Venezia), Monica Donaglio (Biblioteca Nazionale Marciana), Irene Favaretto (Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti), Daniele Ferrara (Direzione regionale Musei Veneto), Valeria Finocchi (Direzione regionale Musei Veneto-Museo di Palazzo Grimani), Sandro G. Franchini (Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti), Martina Frank (Università Ca' Foscari Venezia), Alessia Giachery (Biblioteca Nazionale Marciana), Myriam Pilutti Namer (Università Ca' Foscari Venezia), Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa), Luigi Sperti (Università Ca' Foscari Venezia), Giuliana Tomasella (Università degli Studi di Padova).

Comitato organizzativo: Arianna Candeago (Università Ca' Foscari Venezia), Valeria Finocchi (Direzione regionale Musei Veneto-Museo di Palazzo Grimani), Myriam Pilutti Namer (Università Ca' Foscari Venezia), Margherita Venturelli (Biblioteca Nazionale Marciana).

Enti organizzatori: Biblioteca Nazionale Marciana, Ministero della Cultura-Direzione regionale Musei Veneto e Università Ca' Foscari Venezia.

Quellennachweis:

CFP: Die Rettung des Kulturerbes in Venedig (Venice, 19-20 Nov). In: ArtHist.net, 14.03.2024. Letzter Zugriff 02.02.2025. <<https://arthist.net/archive/41448>>.