

## L'histoire de l'art à l'époque de sa transmission médiatique (Paris, 13 Mar 24)

Paris, Ecole du Louvre, Amphithéâtre Dürer/Online, 13.03.2024

Hélène Zanin

L'histoire de l'art à l'époque de sa transmission médiatique. Perspectives historiographiques.

Journée d'études.

Depuis le milieu du XXe siècle, de nombreuses figures de l'histoire de l'art se sont engagées dans la production de contenus sonores ou audiovisuels – émissions de télévision ou de radio, entretiens filmés, séries documentaires, etc. – dont l'apport à l'histoire de notre discipline réclame une analyse approfondie.

Cette journée d'étude s'intéressera aux enjeux intellectuels et techniques à l'œuvre dans cette forme singulière de construction des savoirs ainsi qu'aux différents usages qui peuvent être faits de ces ressources. L'étude d'un large panel d'exemples français et étrangers visera à offrir de nouvelles perspectives de recherche sur l'histoire de la médiation de l'histoire de l'art.

Institutions organisatrices:

École du Louvre

École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara

Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts

Centre André Chastel/Sorbonne Université/CNRS

Organisation:

François-René Martin (École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris/École du Louvre)

Florian Métral (CNRS/Centre André Chastel) Jean-Miguel Pire (École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara)

Marie Tchernia-Blanchard (Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts)

Hélène Zanin (École du Louvre/Criham)

La journée d'étude se déroulera en présentiel, à l'École du Louvre, amphithéâtre Dürer (dans la limite des places disponibles) ou en distanciel, de 9h30 à 17h30. Un lien TEAMS sera communiqué ultérieurement. La journée d'étude ne sera pas disponible en replay.

L'entrée est libre et gratuite, sur inscription préalable.

Inscription obligatoire avant le 10 mars: <https://forms.office.com/e/UhUFVuRMMJ>.

Contact: leila.rhofir@ecoledulouvre.fr.

Programme:

9H00-9H30. ACCUEIL CAFÉ

9H30 Ouverture.

Claire Barbillon, professeure des Universités, directrice de l'École du Louvre

DES HISTORIENNES DE L'ART À LA TÉLÉVISION: LE PROBLÈME DE LA VULGARISATION.

Modératrice: Claire Barbillon, École du Louvre

9H45

Des historiennes de l'art face à des journalistes: Christiane Desroches-Noblecourt (1913-2011) et Magdeleine Hours (1913-2005).

Charlotte Foucher Zarmanian, CNRS/Legs

10H10

Productrices et chasseuses d'images. Les femmes et la vulgarisation de l'histoire de l'art dans les médias britanniques de l'après-guerre.

Émilie Oléron Evans, Queen Mary University of London

10h35. DISCUSSION

11H00. PAUSE

DES HISTORIENS DE L'ART: L'ÉRUDITION EN SPECTACLE.

Modératrice: Sabine Frommel, École Pratique des Hautes Études/PLSL/Histara

11H10

Critique et dérision: la télévision selon Roberto Longhi et Federico Zeri.

Giancarla Cilmi, École Pratique des Hautes Études/SAPRAT

11H35

Le film comme testament: André Chastel et Charles Sterling dans la série « Entretiens du Louvre ».

François- René Martin, ENSBA Paris/École du Louvre

Marie Tchernia- Blanchard, Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts

12h10. DISCUSSION

12H30. PAUSE DÉJEUNER

FAIRE ŒUVRE À LA TÉLÉVISION OU À LA RADIO.

Modérateur: Jean-Miguel Pire, École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara

14H00

Les Histoires de peintures de Daniel Arasse: autoportrait radiophonique.

Florian Métral, Centre André Chastel/CNRS

14H25

Face à l'art roman: filmer Les vitraux de Soulages (Jean-Noël Cristiani, 1994).

Philippe Cordez, Centre Vivant Denon, musée du Louvre

14H50. DISCUSSION

15h10. PAUSE

DES ÉCRITURES VISUELLES.

Modératrice: Françoise Mardrus, Centre Vivant Denon, musée du Louvre

15H25

Rosalind Krauss. De quelques savoirs critiques à l'écran.

Hélène Zanin, École du Louvre/Criham

15H50

Kenneth Clark et la conférence d'histoire de l'art télévisuelle.

Marie-Odile Demay-Degoustine, Université de Montréal

16H15

La télévision selon Traba: entre lieu de savoir et d'écriture visuelle.

Irène Rodriguez, Université de Montréal

16H40. DISCUSSION

[https://www.ephe.psl.eu/sites/default/files/2024-03/JE\\_transmission\\_mediatique.pdf](https://www.ephe.psl.eu/sites/default/files/2024-03/JE_transmission_mediatique.pdf)

Quellennachweis:

CONF: L'histoire de l'art à l'époque de sa transmission médiatique (Paris, 13 Mar 24). In: ArtHist.net, 12.03.2024. Letzter Zugriff 07.07.2025. <<https://arthist.net/archive/41417>>.