

Stipendien der Anna Polke-Stiftung 2024

Bewerbungsschluss: 22.04.2024

Anna Polke-Stiftung

[English version below]

Stipendien für Wissenschaftler:innen und Fotograf:innen.

Die Anna Polke-Stiftung vergibt zwei Stipendien mit einer Fördersumme von je 5.000 €. Gefördert werden Forschungsprojekte von Wissenschaftler:innen der Kunstgeschichte oder benachbarter Disziplinen, die Aspekte von Sigmar Polkes Schaffen aus aktuell relevanten Fragestellungen heraus neu betrachten. Willkommen sind einerseits kunstwissenschaftliche Projektvorschläge, die das vielfältige Werk Sigmar Polkes konkret adressieren. Andererseits können ebenso Exposés eingereicht werden, die Polkes Werk nicht ausschließlich, sondern etwa als eine von mehreren künstlerischen Positionen aktiv mit in den Diskurs der gewählten Fragestellung einbeziehen. Es sind ausdrücklich auch Nachwuchs-Wissenschaftler:innen (Studierende, Absolvent:innen) dazu aufgefordert, sich zu bewerben.

Schwerpunkt Fotografie

In diesem Jahr richtet sich die Ausschreibung darüber hinaus besonders an Forschende, die sich in ihrer Arbeit mit Fragen zum experimentellen Umgang Polkes mit Fotografie auseinandersetzen. Hierbei freuen wir uns auf kunstwissenschaftliche Projektvorschläge ebenso wie auf Bewerbungen von Fotograf:innen oder auch Fotorestaurator:innen mit entsprechender Erfahrung aus der eigenen Praxis im Umgang mit analogem Fotomaterial. Die jeweiligen Projekte können sich dabei explizit mit Polkes fotografischem Werk beschäftigen, genauso aber auch allgemein mit seiner offenen Auslegung von Fotografie, indem sie seine vielfältige fotografische Praxis als theoretische Folie für die eigenen Forschungsfragen künstlerisch/theoretisch reflektieren.

Die Diversität von Sigmar Polkes fotografischem Werk liegt in dem spielerischen Einsatz von unterschiedlichsten Substanzen, Materialträgern und den damit verbundenen chemischen Reaktionen. Die ästhetische Bandbreite der fotografischen Arbeiten und seiner verschiedenen Formate wie Passbilder, Kleinbilddias, großformatige Abzüge oder meterlange Leporellos, die Polke seit den 1960er-Jahren bis zuletzt entwickelt hat, macht die Fotografie in seinem Gesamtwerk zu einem zentralen Medium der künstlerischen Reflexion und gleichzeitigen Verwandlung. Dieser Aspekt scheint einerseits auf der Materialebene hervor, wenn sich die Folgen des Experimentierens in schimmernden Schlieren auf dem Fotopapier abzeichnen, und zeigt sich andererseits auf der Motivebene, die durch Doppel- und Mehrfachbelichtungen, Überblendungen und das spontane Kameraspiel ein dichtes Bild von sich überlagernden Kontexten und Formen bietet. Auch collageartige oder performative Aspekte der Fotografie lassen sich seit den frühen Jahren in Polkes Schaffen ausmachen und bilden Forschungslücken, die es noch zu füllen gilt.

Bewerbungen mit Forschungsvorhaben zum fotografischen Werk Sigmar Polkes sind daher ausdrücklich willkommen. Dabei können gerne Fragestellungen sowohl aus materialkundlicher Perspektive als auch aus werkinhärent argumentierender und damit verbundener künstlerisch reflektierender Blickrichtung entwickelt werden. Die Bestände des Stiftungsarchivs können je nach Forschungsinteresse für das jeweilige Projekt eingesehen werden. Außerdem werden je nach Forschungsthema von Stiftungsseite aus Kontakte zu Sammlungen mit Fotobeständen Sigmar Polkes hergestellt.

Die Stipendien

Die Fördersumme in Höhe von je 5.000 € kann je nach Projektvorschlag, Qualifikation und Lebenssituation der Antragsteller:innen flexibel eingeteilt werden. Die Antragsteller:innen sind gebeten, ergänzend zu ihrem Arbeitsplan genaue Angaben zur gewünschten Mittelverwendung (u.U. Kostenplan) einzureichen. Bewilligte Mittel müssen noch 2024 abgerufen werden. Die Auswahl der geförderten Projekte trifft eine Fachkommission.

Weitere Informationen zur Anna Polke-Stiftung und den bislang geförderten Forschungsprojekten finden Sie hier: <https://www.anna-polke-stiftung.com/stipendium/>

Ergebnisse

Die Ergebnisse aus dem geförderten Forschungsvorhaben sollen durch die Stipendiat:innen im Rahmen einer öffentlichen Präsentation – als Vortrag, Gespräch oder in vergleichbarem Format – vorgestellt werden. Eine Publikation der Forschungsergebnisse wäre wünschenswert. Die Anna Polke-Stiftung ist daran interessiert, die Ergebnisse der geförderten Projekte im Rahmen der eigenen Buchreihe zu publizieren. Ein Anspruch auf Veröffentlichung besteht nicht.

Antrag

Die Antragsfrist für das Jahr 2024 endet am 22.4.2024.

Zur Antragstellung reichen Bewerber:innen die folgenden Unterlagen in deutscher oder englischer Sprache ein:

- Lebenslauf
- Ausgefülltes Formular (Download PDF: <https://www.anna-polke-stiftung.com/stipendium/>)
- Projektskizze (ca. 1.000–2.000 Wörter)
- Arbeitsplan, u.U. Kostenplan

Bei Bewerbungen in deutscher Sprache bitten wir Sie zusätzlich um ein englisches Abstract (max. 200 Wörter).

Bewerbungen senden Sie bitte digital im PDF-Format an: stang@anna-polke-stiftung.com. Für Fragen steht Ihnen Sophia Stang (+49 221 29438 633) gerne zur Verfügung.

[English version]

Scholarships for Researchers and Photographers

Call for Applications

The Anna Polke Foundation is pleased to announce the availability of two scholarships of €5,000 each. Supported research projects include those by scholars in the field of art history or related disciplines that re-evaluate aspects of Sigmar Polke's oeuvre from a relevant contemporary perspective. We invite proposals that explicitly and concretely explore Polke's multi-faceted body of work. In addition, we encourage proposals that do not focus exclusively on Polke's oeuvre, but rather actively include it as one of several artistic positions within the discourse of the chosen research question. We particularly welcome applications from emerging scholars, including students and recent graduates.

Focus on Photography

This year's call is specifically aimed at scholars whose research focuses on Sigmar Polke's experimental approach to photography. We invite project proposals from art historians as well as photographers or photo restorers with relevant experience working with analogue photographic materials. Projects may focus directly on Polke's photographic oeuvre or take a broader view of his expansive interpretation of photography. Applicants are encouraged to use Polke's diverse photographic practice as a theoretical framework for exploring their own artistic or theoretical research questions.

The diversity of Sigmar Polke's photographic oeuvre lies in his playful experimentation with various substances, material supports and the ensuing chemical reactions. From passport photos to small-format slides, from large-format prints to metre-long accordions, Polke's aesthetic exploration of photography throughout his work underscores its central role as a medium for artistic thought and as a conduit for transformation within the artist's broader body of work. This aspect is evident not only in the various formats of his photographic output, but also in the materiality of the images themselves. Shimmering streaks on photographic paper bear witness to his experimentation, which also extends to the image level, where double and multiple exposures, blends and spontaneous camera techniques create a dense picture of overlapping contexts and forms. Throughout his career, Polke also incorporated collage-like and performative elements into his photographic practice, opening up new avenues for further research and investigation.

Applications with research proposals relating to Sigmar Polke's photographic practice are therefore strongly encouraged. Research questions with a material-specific and work-inherent argumentative perspective – and thus also an engagement with the associated artistic viewpoint – are particularly welcome. Depending on the research interest, selected researchers can be granted access to the Foundation's archives for their specific projects. The Foundation will also assist in establishing contact with collections that hold photographic works by Sigmar Polke, as appropriate to the research topic.

Scholarships

Two scholarships will be awarded, each worth € 5,000. The division of the funding amount can be flexibly set up depending on the qualification as well as the living situation of the applicant and the nature of the project proposal. Applicants are therefore requested to submit, in addition to their work plan, a list of the desired use of funds (cost calculation). Approved funds must be used in 2024. The selection of the funded projects is made by an expert commission.

Further information on the Anna Polke Foundation and the research projects funded to date can be found here: <https://www.anna-polke-stiftung.com/en/scholarship/>

Results

The results of the funded research project are to be presented by the scholars within a public presentation – as a lecture, discussion or in a comparable format. Furthermore, a publication of the research findings would be desirable. The Anna Polke Foundation is interested in publishing the results of the funded projects in its own publication series. However, there is no claim to publication.

Application

The application deadline ends on April, 22, 2024.

To apply, please submit the following documents in German or English:

- CV
- Completed form (Download PDF: www.anna-polke-stiftung.com/en/scholarship/)
- Project outline (about 1,000-2,000 words)
- Work schedule, cost calculation (where appropriate)

If you submit your documents in German, we also ask you to submit an English abstract (max. 200 words) of your proposal.

Please send your applications digitally and as PDF-files to: stang@anna-polke-stiftung.com.

If you have any questions, please contact Sophia Stang (+49 221 29438 633).

Quellennachweis:

STIP: Stipendien der Anna Polke-Stiftung 2024. In: ArtHist.net, 04.03.2024. Letzter Zugriff 03.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/41365>>.