

## Ad Contemplationis Aciem (Paris, 15 Mar 24)

Institut d'Études Avancées de Paris, Hôtel de Lauzun, 17 quai d'Anjou, 75004 Paris,  
15.03.2024

Esther Guillaume, Paris

AD CONTEMPLATIONIS ACIEM – VERS UNE CONTEMPLATION AIGUË.

Colloque international en hommage à Walter Melion,  
sous la direction de Michel Weemans (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Ralph Dekoninck  
(UCLouvain)

VENDREDI 15 MARS 2024

Walter Melion, Asa Griggs Candler Professor of Art History, Emory University; Président de HNA (Historians of Netherlandish Art), Member of the American Academy of Arts and Sciences et de la Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, sera professeur invité à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne du 11 au 15 mars 2024.

Il donnera dans ce cadre une série de conférences.

À cette occasion, un colloque international sera organisé en son honneur le vendredi 15 mars 2024. Il réunira des collègues, amis et collaborateurs de longue date de Walter Melion qui rendront hommage à l'apport essentiel de cet historien de l'art majeur. Les communications se concentreront sur ses sujets de prédilection : la théorie de l'art et de l'image aux Pays-Bas à l'époque de la première modernité, la dimension réflexive des œuvres, la fonction dévotionnelle et méditative de l'art religieux, les considérations théologiques (Incarnation, Dévotion eucharistique, catéchèse, ...). Ce colloque inclura la présentation sous la forme de tables-rondes de trois publications récentes :

--Walter Melion, Karel van Mander and his Foundation of the Noble, Free Art of Painting. First English Translation, with Introduction and Commentary (Brill's Studies on Art, Art History, and Intellectual History, Volume: 62), Leiden Brill, 2023 (Winner of the 2023 Roland H. Bainton Prize for Art History

--« Je révise les images. » Genèse, structure et postérité des Evangelicae historiae imagines de Jerónimo Nadal, sous la direction de Ralph Dekoninck, Pierre-Antoine Fabre et Walter S. Melion, Publications de l'École Française de Rome, 2023.

-- Imago and Contemplatio in the Visual Arts and Literature (1400–1700), Festschrift volume for Walter Melion, sous la direction de Stijn Bussels, Karl Enenkel, Michel Weemans et Elliot Wise, collection « Intersections », Leiden, Brill, janv. 2024.

PROGRAMME DU COLLOQUE (15 mars 2023, Hôtel de Lauzun)

09H45 : Introduction

Ralph Dekoninck (UC Louvain) et Michel Weemans (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

10H00 : Communication

Ingrid Falque (UCLouvain) : The Stained Glass Windows of the Great Cloister of the Leuven Charterhouse: Between Memoria and Spiritual Edification?

10H30 : Communication

Esther Guillaume (Université Paris 1) : « Na de kunst geleid » : perception as pictural matter in Rembrandt's Christ appearing to Mary-Magdalene (1638)

11H00 : Communication

Pierre-Antoine Fabre (Paris, EHESS) : Walter Melion, lecteur de Nadal

11H30 : Discussion

12H10-13H00 : Présentation livre – table-ronde :

Walter Melion, Karel van Mander and his Foundation of the Noble, Free Art of Painting, First English Translation, with Introduction and Commentary (Leiden Brill, 2023).

Participants : Walter Melion (Emory University); Colette Nativel (Paris 1 Panthéon Sorbonne); Michel Weemans (Paris 1 Panthéon Sorbonne).

13H00-14H00 : Pause

14H00-15H00 : Présentation livre – table-ronde :

« Je révise les images. » Genèse, structure et postérité des Evangelicae historiae imagines de Jerónimo Nadal, sous la direction de Ralph Dekoninck, Pierre-Antoine Fabre et Walter S. Melion (Publications de l'École Française de Rome, 2023).

Participants : Ralph Dekoninck (UC Louvain), Pierre-Antoine Fabre (Paris EHESS), Walter Melion (Emory University)

15H00 : Communication

Agnès Guiderdoni (UC Louvain) : Hermeneutics and Allegory in Desmarests de Saint-Sorlin's « Les Délices de l'esprit » (1658) : from Visual to Figural Exegesis

15H30 : Communication

Ralph Dekoninck (UC Louvain) : Homo in Imagine [Impressa] Ambulat, The Proof of the (Engraved) Image

16H00 : Discussion

16H30 : Pause

17H00-18H00 : Présentation livre – table-ronde :

Imago and Contemplatio in the Visual Arts and Literature (1400–1700), volume for Walter Melion, sous la direction de Stijn Bussels, Karl Enenkel, Michel Weemans et Elliot Wise (Leiden, Brill, janv. 2024).

Participants : Ingrid Falque (UcLouvain), Walter Melion (Emory University), Michel Weemans (Paris 1 Panthéon Sorbonne).

En partenariat avec HiCSA-Paris 1 ; GEMCA-UC Louvain

Lieu : Institut d'Études Avancées de Paris, Hôtel de Lauzun, 17 quai d'Anjou, 75004 Paris.

Programme complet à retrouver ici :

<https://www.pantheonsorbonne.fr/evenements/walter-melion-professeur-invite-lufr-03-histoire-lart-11-15-mars-2024>

Quellennachweis:

CONF: Ad Contemplationis Aciem (Paris, 15 Mar 24). In: ArtHist.net, 01.03.2024. Letzter Zugriff 26.06.2025. <<https://arthist.net/archive/41354>>.