

## Portraiture in 18th Century Europe (Paris, 11–12 Mar 24)

Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 11.–12.03.2024

Martin Schieder, Universität Leipzig

[Version française voir ci-dessous].

[See below for English version].

Das Portrait im 18. Jahrhundert in Europa. Kunstwerk - Soziale Praxis - Transfer.

Internationale Tagung.

Konzept & Organisation: Markus A. Castor (DFK Paris), Martin Schieder (Universität Leipzig), Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes/LARHRA).

Ausdruck politischer Macht, Zeugnis intimer Gefühle, verschönernde Maskerade oder der Ähnlichkeit verpflichtetes Bildnis: In ganz Europa war die Portraiturekunst der Aufklärungszeit von einer außergewöhnlichen Vielfalt geprägt. Zwischen dem Höhepunkt des Absolutismus und den politischen, sozialen und intellektuellen Umwälzungen des Revolutionszeitalters wurde sie zum Spiegel einer sich wandelnden Gesellschaft. Die Ausdifferenzierung des Geschmacks, die Veränderungen des Kunstmarkts und die Etablierung öffentlicher Ausstellungen waren ausschlaggebend für die Mannigfaltigkeit der Bildnisse. Schließlich zeugt die Portraiturekritik, die gleichzeitig mit dieser fälschlicherweise als "niedere Gattung" angesehenen Kunstform aufblühte, von der wachsenden Spannung zwischen ihren sozialen Funktionen und ihrem Anspruch als eigenständiges Kunstwerk.

Die Tagung soll die Portraiturekunst aus einem übergreifenden Blickwinkel untersuchen und ihre sozialen, theoretischen, künstlerischen und materiellen Bedingungen nachzeichnen. Es geht darum, ihre Entwicklung in der Zeit der Aufklärung im französischen Kontext zu verorten und gleichzeitig den Blick auf eine europäische Perspektive zu öffnen. Welche Konzepte und Themen prägten die Debatten um das Portrait? Wie entwickelten sich Gebrauch und Funktionen von Portraits und welche Folgen hatte dies für die Produktion und Materialität dieser Objekte? Durch welche Mittel und Netzwerke zirkulierten die Portraituremodi in den verschiedenen europäischen Kunstzentren? Es geht darum, diese verschiedenen Aspekte in ihren Wechselbeziehungen zu beleuchten, um die komplexe Erfolgsgeschichte des Portraits im 18. Jahrhundert zu verstehen.

PROGRAMM.

Montag, 11. März 2024

14h30: Begrüßung durch Peter Geimer, Direktor des DFK Paris

Einführung: Markus A. Castor, Martin Schieder und Marlen Schneider

## I. Soziale Praktiken

Moderation: Martin Schieder

15h00: Elise Urbain Ruano (Musée royal de Mariemont): Portraits transgressifs et modes négligées

15h45: Gerrit Walczak (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München): Silk, Lace, and Deception: The Rococo Dummy Board Princesses of Georg David Matthieu

17h00: Lara Pitteloud (Université de Neuchâtel): S'entourer de portraits « regardés comme uniques »: le cas parisien du Comte de Baudouin

17h45: Philippe Bordes (Université Lumière Lyon 2 / LARHRA): Le piège de la célébrité sous la Révolution: les portraits de députés par Adélaïde Labille-Guiard et Jean Louis Laneuville

18.30: Abendvortrag

Melissa Hyde (University of Florida): Gifted: Women, Portraiture and the Art of Friendship

Dienstag, 12. März 2024

## II. Zirkulationen und Transfer

Moderation: Markus A. Castor

9h30: Hannah Williams (Queen Mary University of London): Linked Lives: Portraits as Traces of Colonial Networks in Paris's 18th-Century Art World

10h15: Ulrike Kern (Goethe-Universität, Frankfurt am Main): License to Portrait. Annexation of a Genre in Early Eighteenth-century British Art Theory

11h15: Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes / LARHRA): Portraits à la française ? Appropriations et détournements du portrait déguisé entre Paris et Berlin

12h00: Agata Dworzak (Jagiellonian University, Cracovie): Representation and Creation: The Tradition of Portraiture of Church Hierarchs in Central and Eastern Europe in the Second Half of the 18th Century. A Case Study of the Polish-Lithuanian Commonwealth

## III. Diskurse und Techniken

Moderation: Marlen Schneider

14h00: Marianne Koos (Universität Wien): Resemblance as a passing quality. Liotard, La Tour and the Question of le faire in 18th century portraiture

14h45: Juliette Souperbie (Université Toulouse II Jean Jaurès): L'artiste à l'œuvre: une mise en abyme du portrait au XVIIIe siècle

15h30: Andreas Plackinger (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): Zwischen Konventionsbruch, Kunsttheorie und Sociabilité. Plastische Bildhauerselbstporträts im Frankreich des späten Ancien Régime

16h45: Jan Mende (Stadtmuseum Berlin): Die Porträtbüste geht in Serie. Neue Technologien und preiswerte Werkstoffe um 1790

17h30: Amy Freund (Southern Methodist University): Who/What is a Self? Animal Portraiture in Eighteenth-Century France

18h15 Abschlussdiskussion

Le portrait au XVIIIe siècle en Europe. Œuvre d'art - pratique sociale - objet de transfert  
Colloque international

Manifestation du pouvoir politique, témoignage de sentiments intimes, mascarade embellissante ou ressemblance fidèle: l'art du portrait au siècle des Lumières fut marqué par une diversité exceptionnelle partout en Europe. Entre l'apogée de l'absolutisme et les bouleversements politiques, sociaux et intellectuels de l'ère révolutionnaire, il devint un miroir d'une société en pleine mutation. La différenciation du goût, les changements du marché de l'art et l'établissement progressif des expositions publiques furent déterminants pour la diversité des effigies. Enfin, la critique du portrait qui fleurit en même temps que ce genre artistique considéré à tort comme « mineur », témoigne de la tension croissante entre ses fonctions sociales et sa revendication comme une œuvre d'art à part entière.

Le colloque a pour objectif d'étudier l'art du portrait d'un point de vue transversal, retraçant ses conditions sociales, théoriques, artistiques et matérielles. Il s'agit de situer son évolution à l'époque des Lumières dans le contexte français, tout en ouvrant vers une perspective européenne. Quels sont les concepts et les thèmes qui marquèrent les débats autour du portrait ? Comment évoluèrent les usages et les fonctions des portraits et quelles en furent les conséquences pour la production et la matérialité de ces objets ? Par quels moyens et réseaux les modes du portrait circulaient-ils dans les différents centres artistiques européens ? Il s'agit de mettre en lumière ces différents aspects dans leur interdépendance, afin de comprendre l'histoire complexe du portrait et de son succès au XVIIIe siècle.

---

Portraiture in 18th Century Europe. Artwork – social practice – circulation.

International symposium

Whether a manifestation of political power, expression of intimate feelings, an embellishing masquerade or a faithful likeness, the art of portraiture in the Age of Enlightenment was marked by exceptional diversity throughout Europe. Between the apogee of absolutism and the political, social and intellectual upheavals of the revolutionary era, it became a mirror of a society in full mutation. The differentiation of taste, changes in the art market and the gradual establishment of public exhibitions were decisive factors contributing to the variety of effigies. Finally, the criticism of portraiture that flourished at the same time as this artistic genre, wrongly considered as "minor", testified to the growing tension between its social functions and its claim to be a work of art in its own right.

The aim of the symposium is to study portraiture from a multifaceted perspective, tracing its social, theoretical, artistic and material conditions. Focusing on its development during the Enlightenment in the French context, we also wish to open the discussions up to a European perspective. What concepts and themes shaped the debates surrounding portraits? How did the usages and functions of portraits evolve, and what were the consequences for the production and materiality of these objects? By what means and networks did portrait modes circulate in the various European artistic centers? We intend to shed light on these different aspects in their interdependence, in order to better understand the complex success story of portraiture in the 18th century.

<https://www.dfk-paris.org/fr/event/le-portrait-au-xviiiie-siecle-3894>

Quellennachweis:

CONF: Portraiture in 18th Century Europe (Paris, 11-12 Mar 24). In: ArtHist.net, 26.02.2024. Letzter Zugriff 09.04.2026. <<https://arthist.net/archive/41317>>.