Migration, Race, and Jewish Art of Latin America and the Caribbean

Eingabeschluss : 31.05.2024

Abigail Lapin Dardashti

Migration, Race, and Jewish Art of Latin America and the Caribbean.
Call for Proposals, special issue of Latin American Jewish Studies.
Guest edited by Chelsea Haines (Arizona State University) and Abigail Lapin Dardashti (University of California, Irvine).

This special thematic issue invites contributions that explore visual art by Jewish cultural producers and/or about Jewishness in relation to changing notions of race and ethnicity caused by migration to Latin America and the Caribbean. Being Jewish is an ethnic as well as a religious identity, which includes a broad spectrum of racial identifications that have shifted over time and in relation to geopolitical alignments. Facing persecution and death from the Inquisition, Jews began migrating to Latin America as early as the sixteenth century, creating objects that reflected their displacement and new environments. Jewish migration to Latin America increased significantly during the first half of the twentieth century in relation to rising antisemitism, among other factors. Artists reflected on their forced migration in their work and memorialized the Shoah, despite bans on Jewish immigration in several countries and pressures to conform to new national identities. They also contributed avant-garde and modernist artwork and ideas, joining movements associated with surrealism and geometric abstraction as well as photographic societies across Latin America and the Caribbean.

Yet the central role of Jewish artists and culture in Latin American art history has largely gone unmentioned in scholarly publications and exhibitions. Our special issue asks: how did artists perceive their Jewishness as a marker of identity and/or inspiration for their creative practices? Did artists emphasize, minimize, or erase their Jewish backgrounds? How did they seek to express Jewish culture, migration, trauma, or history in their work? Finally, how have these artists' Jewish backgrounds been understood in the broader art historiography of Latin America and the Caribbean?

This special issue of Latin American Jewish Studies will explore these and related questions featuring original research that spans the colonial period to the present. Topics for articles may include:
 Judaica made during the Inquisition
 Art made as part of secret adherence to Jewish practices
 Architecture and design of early synagogues as well as more recent Jewish educational and cultural institutions
 The effects of antisemitism and assimilation on the art and reception of Jewish artists in Latin

America and the Caribbean
 19th-century art and material culture related to Jewishness and the abolition of slavery
 Photography depicting migration or the establishment of Jewish communities in Latin America
 The influence of Jewish philosophy and culture on Mexican muralists
 José Gurvitch and Lasar Segall's modernist meditations on migration and the Holocaust
 Material culture and art related to Jewish refugees in the Caribbean during World War II
 The construction of Holocaust memorials in Latin America
 Contributions of Jewish artists to international exhibitions such as the Venice Biennale, the São Paulo Bienal, and the Bienal de la Habana
 Left-wing secular Jewish artistic and literary networks
 Latin American artists working in experimental practices whose Jewish identity remains relatively understudied, such as Gego and Anna Bella Geiger
 Collaborations between Jewish, Black, and Indigenous artists in Latin America
 Omissions of Jewish identity and history in scholarship and curatorial projects

In addition to papers, we also invite proposals for book or exhibition reviews related to these issues.

Latin American Jewish Studies is the interdisciplinary peer-reviewed journal of the Latin American Jewish Studies Association (LAJSA). The journal publishes original scholarship on Jews, Jewishness, and Judaism within the context of Latin America and the Caribbean from the perspective of a broad array of disciplines in the arts, humanities, history, social sciences, and communications. Its mission is to advance the scholarly study of the Jewish experience and presence throughout the Americas through a variety of methodologies and theoretical and conceptual approaches. Latin American Jewish Studies invites contributions from all scholars working in the broadly defined, multidisciplinary field of Latin American Jewish Studies. Submissions are accepted in English, Spanish, and Portuguese. All articles will undergo a rigorous, double-blind peer-review process.

Deadline: May 31, 2024
Initial submission includes:
 300-word abstract, including the article's title, topic, argument, and implications for the field of Latin American Jewish studies and art history
 A CV

To submit your abstract or for questions about proposal submissions, please contact alapinda@uci.edu and chelsea.haines@asu.edu. For more information about the LAJS, contact Darrell B. Lockhart lockhart@unr.edu and Stephen Silverstein stephen_silverstein@baylor.edu.

Authors will be notified of acceptance decision by June 15. Submission of completed article drafts will be due by November 1, 2024. Articles should range 4,500-6,000 words inclusive of footnotes and works cited while reviews should be no longer than 1,500 words.

For author guidelines, please see: https://www.academicstudiespress.com/prospective-authors/

Migración, raza y el arte judío de América Latina y el Caribe.
Convocatoria de propuestas, número especial de Latin American Jewish Studies.
Editado por Chelsea Haines (Arizona State University) y Abigail Lapin Dardashti (University of California, Irvine).

Esta edición temática especial solicita contribuciones que exploren el arte visual de productores culturales judíos y/o sobre el judaísmo en relación a las definiciones cambiantes de raza y etnicidad ligadas a la migración a América Latina y el Caribe. Ser judío es una identidad étnica y religiosa que incluye una amplia gama de identificaciones raciales que han cambiado con el tiempo y en relación a alineamientos geopolíticos. Enfrentados a persecuciones y la muerte durante la Inquisición, judíos comenzaron a emigrar a América Latina desde el siglo XVI, creando objetos que reflejaban su desplazamiento y sus nuevos entornos. La migración judía a América Latina aumentó significativamente durante la primera mitad del siglo XX como consecuencia de antisemitismo, entre otros factores. Artistas reflexionaron sobre su migración forzada y conmemoran la Shoah a pesar de prohibiciones temporarias a la inmigración judía en varios países y no obstante los retos de adaptarse a nuevas identidades nacionales. También contribuyeron a movimientos vanguardistas y modernistas, uniéndose a grupos asociados con el surrealismo y la abstracción geométrica, y a sociedades fotográficas en América Latina y el Caribe.

Sin embargo, el papel central de artistas judíos y cultura judía en la historia del arte latinoamericano no ha sido resaltado en gran medida en publicaciones y exposiciones académicas. Nuestro número especial pregunta: ¿cómo percibieron artistas su judaísmo como un marcador de identidad y/o inspiración para sus prácticas creativas? ¿Cómo enfatizaron, minimizaron o borraron sus orígenes judíos? ¿Cómo buscaron expresar la cultura, migración, historia o trauma judía en su trabajo? Finalmente, ¿cómo se han entendido los orígenes judíos de estos artistas en la historiografía del arte de América Latina y el Caribe?

Este número especial de Latin American Jewish Studies explorará estas y otras cuestiones relacionadas y presentará investigaciones originales que abarcan desde el período colonial hasta el presente. Los temas de los artículos pueden incluir:
 Objetos de judaica hechos durante los siglos en que operaron los tribunales de la Inquisición
 Arte realizado como parte de una adhesión secreta a las prácticas judías
 Arquitectura y diseño de las primeras sinagogas, así como de instituciones educativas y culturales judías más recientes
 Los efectos del antisemitismo y la asimilación en el arte y la recepción de los artistas judíos en América Latina y el Caribe
 Arte y cultura material del siglo XIX relacionados con el judaísmo y la abolición de la esclavitud
 Fotografía que representa la migración o el establecimiento de comunidades judías en América Latina.
 La influencia de la filosofía y la cultura judía en los muralistas mexicanos
 Las meditaciones modernistas de José Gurvitch y Lasar Segall sobre la migración y el Holocausto
 Cultura material y arte relacionados con los refugiados judíos en el Caribe durante la Segunda Guerra Mundial
 La construcción de monumentos conmemorativos del Holocausto en América Latina

 Contribuciones de artistas judíos a exposiciones internacionales como la Bienal de Venecia, la Bienal de São Paulo y la Bienal de la Habana.
 Redes artísticas y literarias judías seculares y intelectuales de izquierda
 Artistas latinoamericanos que trabajan en prácticas experimentales cuya identidad judía sigue siendo relativamente poco estudiada, como Gego y Anna Bella Geiger.
 Colaboraciones entre artistas judíos, negros e indígenas en América Latina
 Omisiones de la identidad y la historia judías en proyectos académicos y curatoriales

Además de los artículos, también invitamos propuestas de reseñas de libros o exposiciones relacionadas a estos temas.

Latin American Jewish Studies es una revista interdisciplinaria revisada por pares de la Asociación de Estudios Judíos Latinoamericanos (LAJSA). La revista publica estudios originales sobre judíos, judaísmo y judaísmo en el contexto de América Latina y el Caribe desde la perspectiva de una amplia gama de disciplinas en las artes, humanidades, historia, ciencias sociales y comunicaciones. Su misión es promover el estudio académico de la experiencia y presencia judía en las Américas a través de una variedad de metodologías y enfoques teóricos y conceptuales. Latin American Jewish Studies invita a todos los académicos que trabajan en el campo multidisciplinario y ampliamente definido de los estudios judíos latinoamericanos a contribuir propuestas. Se aceptan envíos en inglés, español y portugués. Todos los artículos se someterán a un riguroso proceso de revisión por pares doble ciego.

Fecha límite: 31 de mayo de 2024
La presentación inicial incluye:
 Resumen (abstract) de 300 palabras, que incluya el título del artículo, el tema, el argumento y las implicaciones para el campo de los estudios judíos latinoamericanos y la historia del arte.
 Un CV

Para entregar su propuesta o si tiene preguntas sobre el número especial, comuníquese con alapinda@uci.edu y chelsea.haines@asu.edu . Para obtener más información sobre LAJS , comuníquese con Darrell B. Lockhart lockhart@unr.edu y Stephen Silverstein stephen_silverstein@baylor.edu .

Los autores serán notificados de su aceptación antes del 15 de junio. La entrega de los artículos completos deberá presentarse antes del 1 de noviembre de 2024. Los artículos deben tener entre 4500 y 6000 palabras, incluyendo las notas de pie de página y trabajos citados, mientras que las reseñas no deben exceder de 1500 palabras.

Para conocer las pautas para los autores, consulte: https://www.academicstudiespress.com/prospective-authors/

Migração, raça e arte judaica da América Latina e do Caribe.
Chamada de Propostas, edição especial de Latin American Jewish Studies.
Editores convidados: Chelsea Haines (Arizona State University) e Abigail Lapin Dardashti (University of California, Irvine).

Este número especial convida para o envio de contribuições que explorem as artes visuais realizadas por produtores culturais judeus e/ou sobre o judaísmo em relação às mudanças de noções de raça e etnia causadas pela migração para a América Latina e o Caribe. Ser judeu é uma identidade étnica e também religiosa, que inclui uma ampla gama de identificações raciais que mudaram ao longo do tempo e em relação aos alinhamentos geopolíticos. Enfrentando a perseguição e a morte pela Inquisição, os judeus começaram a migrar para América Latina já no século XVI, criando objetos que refletiam seu deslocamento e novos ambientes. A migração judaica para a América Latina cresceu significativamente durante a primeira metade do século XX em razão do aumento do antissemitismo, entre outros fatores. Os artistas refletiram sobre a sua migração forçada em suas obras e homenagearam a Shoah, apesar das proibições à imigração judaica em vários países e das pressões para se conformarem com novas identidades nacionais. Eles também contribuíram com obras de arte e ideias vanguardistas e modernistas, unindo-se a movimentos associados ao surrealismo e à abstração geométrica, bem como a sociedades fotográficas em toda a América Latina e no Caribe.

No entanto, o papel central dos artistas e da cultura judaica na história da arte latino-americana tem sido largamente ignorado em publicações e exposições acadêmicas. Nossa edição especial pergunta: como os artistas perceberam seu judaísmo como um marcador de identidade e/ou inspiração para suas práticas criativas? Os artistas enfatizaram, minimizaram ou apagaram suas origens judaicas? Como eles procuraram expressar a cultura, a migração, o trauma ou a história judaica em seu trabalho? Finalmente, como as origens judaicas desses artistas foram compreendidas na historiografia da arte mais ampla da América Latina e do Caribe?

Esta edição especial de Latin American Jewish Studies explorará essas e outras questões, apresentando pesquisas originais que abrangem desde o período colonial até o presente. Os tópicos dos artigos podem incluir:
 Objetos de origem judaica feitos durante a Inquisição
 Arte feita como parte da adesão secreta às práticas judaicas
 Arquitetura e design das primeiras sinagogas, bem como de instituições educacionais e culturais judaicas mais recentes
 Os efeitos do antissemitismo e da assimilação na arte e recepção de artistas judeus na América Latina e no Caribe
 Objetos do século XIX relacionados ao judaísmo e à abolição da escravidão
 Fotografia que retrata a migração ou o estabelecimento de comunidades judaicas na América Latina
 A influência da filosofia e cultura judaicas nos muralistas mexicanos
 As meditações modernistas de José Gurvitch e Lasar Segall sobre a migração e o Holocausto
 Cultura material e arte relacionada aos refugiados judeus no Caribe durante a Segunda Guerra Mundial
 A construção de monumentos ao Holocausto na América Latina
 Contribuições de artistas judeus para exposições internacionais como a Bienal de Veneza, a Bienal de São Paulo e a Bienal de Havana
 Redes artísticas e literárias judaicas seculares de esquerda
 Artistas latino-americanos que trabalham em práticas experimentais cuja identidade judaica permanece relativamente pouco estudada, como Gego e Anna Bella Geiger
 Colaborações entre artistas judeus, negros e indígenas na América Latina

 Omissões da identidade e história judaicas em projetos acadêmicos e curatoriais

Além de artigos, também convidamos para a apresentação de propostas de resenhas de livros ou exposições relacionadas a esses temas.

Latin American Jewish Studies é uma revista interdisciplinar revisada pela Associação Latino-Americana de Estudos Judaicos (LAJSA). A revista publica estudos originais sobre judeus, judaísmo e judaísmo no contexto da América Latina e do Caribe a partir da perspectiva de uma ampla gama de disciplinas nas artes, humanidades, história, ciências sociais e comunicações. Sua missão é promover o estudo acadêmico da experiência e da presença judaica nas Américas por meio de uma variedade de metodologias e abordagens teóricas e conceituais. Latin American Jewish Studies convida para o envio de contribuições de todos os estudiosos que trabalham no campo multidisciplinar e amplamente definido dos Estudos Judaicos Latino-Americanos. As submissões são aceitas em inglês, espanhol e português. Todos os artigos passarão por um rigoroso processo de revisão por pareceristas, com método de avaliação duplo-cego.

Prazo: 31 de maio de 2024
O envio inicial inclui:
 Resumo de 300 palavras, incluindo o título do artigo, tópico, argumento e implicações para o campo dos estudos judaicos latino-americanos e da história da arte
 Um currículo

Para entregar a sua proposta ou para dúvidas, entre em contato com alapinda@uci.edu e chelsea.haines@asu.edu . Para obter mais informações sobre o LAJS , entre em contato com Darrell B. Lockhart lockhart@unr.edu e Stephen Silverstein stephen_silverstein@baylor.edu .

Os autores serão notificados da decisão de aceite até 15 de junho. O envio dos artigos deverá ser feito até 1º de novembro de 2024. Os artigos devem ter entre 4.500 e 6.000 palavras, incluindo notas de rodapé e referências aos trabalhos citados, enquanto as revisões não devem ter mais de 1.500 palavras.

Para diretrizes para autores, consulte: https://www.academicstudiespress.com/prospective-authors/

Quellennachweis:
CFP: Migration, Race, and Jewish Art of Latin America and the Caribbean. In: ArtHist.net, 25.02.2024.
Letzter Zugriff 17.11.2026. <https://arthist.net/archive/41314>.