

Hormigas, escarabajos y otros insectos (online, 26 Feb 24)

Online / Málaga, Spain, 26.02.2024

Concepción Cortés Zulueta

Hormigas, escarabajos y otros insectos: Del rechazo a la fascinación, un diálogo Arte-Ciencia. [please, find an abstract in English below; the seminar will be in Spanish, there will be automatic translated captions available].

Fecha: 26 de febrero, 2024

Hora: 17h-19h GMT+1

Plataforma: Zoom

El enlace se proporcionará aquí: <https://avesinsectos.wordpress.com/332-2/>

Proyecto I+D: Entomornitofilias (B1-2022_11), II Plan Propio Investigación y Transferencia, Universidad de Málaga

Sesiones:

Sesión 1: 17h-18h: Diálogo Arte-Ciencia sobre los insectos – De la fascinación a las fobias

Discurso 1: Ana Gerena Bonilla (Máster en Psicobiología y neurociencia cognitiva, doctoranda en la UMA): La construcción de las fobias en torno a los insectos a nivel cerebral

Discurso 2: M. Ángeles Díaz Barbado (Artista y Profesora titular, UMA): Naturaleza Perturbada (Disturbed Nature).

Los insectos nos resultan ambiguos, y paradójicos. A menudo los tememos y magnificamos la amenaza que suponen. A algunos los rechazamos de manera inmediata, otros nos fascinan, pero observados de cerca nos generan inquietud. Tras las dos presentaciones, se establecerá un diálogo y una discusión entre la artista granadina M. Ángeles Díaz Barbado, que ha desplegado estas ambigüedades y contradicciones en obras como sus grandes y dinámicos retratos de insectos, y Ana Gerena Bonilla, que partirá del análisis de las bases científicas de las fobias y el rechazo hacia los insectos, así como de una reflexión acerca de sus paradojas.

Sesión 2: 18h-19h: Las hormigas tejedoras y las instalaciones de Chiharu Shiota.

Laura Lio Martorelli: Artista, autora del libro sobre construcciones de otros animales Refugios del cuerpo y la imaginación (Ediciones Asimétricas, 2023)

Las construcciones de los insectos llevan milenios inspirando a los seres humanos, y aportando una gran diversidad de soluciones, tanto materiales como estéticas.

Tras una introducción sobre las construcciones de otros animales, Laura Lio se centrará en las hormigas tejedoras africanas (*Oecophylla longinoda*), y a continuación las relacionará con la narrativa en el espacio de la artista Chiharu Shiota (Japón, 1971), renombrada artista de prestigio

internacional que en la actualidad reside en Berlín.

Participantes:

Laura Lio Martorelli: Artista, autora del libro sobre arquitectura animal Refugios del cuerpo y la imaginación (Ediciones Asimétricas, 2023)

<https://lauralio.com/>

M. Ángeles Díaz Barbado: Artista, Profesora Titular, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga. Exposición actual en C3A: <http://tinyurl.com/5w8f93bc>

Ana Gerena Bonilla: Máster en Psicobiología y neurociencia cognitiva. Doctoranda, Dep. Historia del arte (UMA)

Moderadora y organizadora: Concepción Cortés Zulueta, Universidad de Málaga

El rechazo hacia la mayoría de insectos está muy extendido en culturas como la occidental. Sea porque nos desagradan (en algunos casos, hasta el punto de desencadenar fobias), sea porque consideramos que resultan perjudiciales, en términos humanos, insectos como hormigas, escarabajos, chinches, cucarachas, moscas, mosquitos, y tantos otros, no suelen estar bien considerados ni ser bien recibidos. Sin embargo, la diversidad de la que hacen gala en sus ciclos de vida o los lugares que ocupan, la variedad que despliegan en cuanto a su aspecto y patrones, o la complejidad de sus construcciones y comportamiento, hacen de ellos animales fascinantes. Además, sin ellos, sin su labor como polinizadores o como necrófagos, reaprovechando la materia orgánica, no podríamos vivir en este planeta.

La intención de este seminario es establecer una conversación en torno a los insectos partiendo de enfoques y planteamientos ligados tanto al arte, como a la ciencia, tanto a la cultura, como la biología. Se abordará tanto su representación, como la fascinación o las fobias que nos provoca encontrárnoslos en nuestros ambientes cotidianos, o la inspiración que algunas de sus complejas construcciones, como las desarrolladas por las hormigas tejedoras, pueden aportar a la realización o interpretación del arte contemporáneo. Todo ello en un momento en el que, debido al colapso global de las poblaciones de insectos, resulta fundamental volver la atención sobre los insectos, y reivindicarlos.

Abstract:

The rejection felt towards most insects is widespread in cultural frames such as the Western. Either because we dislike them (in some cases, to the point of triggering phobias), or because we consider that insects such as ants, beetles, bed bugs, cockroaches, flies, mosquitoes, and so many others are harmful, in human terms, they tend to be not well regarded or welcomed. However, the diversity of strategies they display in their life cycles or the spots they inhabit, the variety they unravel in their appearance and patterns, or the complexity of their constructions and behaviours, make them really fascinating animals. In addition, without them, without their work as pollinators or as necrophagous, reusing organic matter, the truth is that we would not be able to live on this planet.

The aim of this seminar is to establish a conversation around insects based on approaches and perspectives linked to both art and science, with culture and also with biology. Their representation will be addressed, as well as the fascination or rejection, even phobias, that we experience when we encounter them in our everyday environments, or the inspiration that some of their complex constructions, such as those developed by weaving ants, can contribute to the

production or interpretation of contemporary art. All this at a time when, due to the global collapse of insect populations, it is essential to turn our attention towards insects, and to vindicate them.

Quellennachweis:

CONF: Hormigas, escarabajos y otros insectos (online, 26 Feb 24). In: ArtHist.net, 20.02.2024. Letzter Zugriff 31.05.2025. <<https://arthist.net/archive/41263>>.