

Arquitectura y Artes en la Real Audiencia de Charcas

Eingabeschluss : 30.04.2024

Francisco Mamani Fuentes, Centro de Estudios Históricos, Universidad Bernardo O'Higgins (Chile)

Llamado a contribuciones para proyecto editorial:

La historiografía de las artes y de la arquitectura durante los últimos veinte años se ha distanciado de los enfoques que buscaban identificar, clasificar y encontrar filiaciones de las obras de arte y de los edificios entre América y Europa. Este cambio disciplinar ha favorecido el desarrollo de nuevas corrientes que han confrontado los tradicionales sujetos de investigación con cuestionamientos provenientes de los estudios de la cultura visual y de la materialidad, así como de las circulaciones de objetos y personas dentro de los espacios coloniales en una perspectiva geográfica que se abre a lo global. Por otro lado, la emergencia de los estudios sobre la raza y lo étnico han hecho resurgir el tema de la agencia de las poblaciones no europeas en la producción de las artes y de la arquitectura, y en la conformación de redes de mecenazgo y de inversión laica. Asimismo, estas perspectivas han permitido incluir miradas desde el pensamiento decolonial, donde el arte y la arquitectura se explican desde lo local, considerando las creencias, los saberes y las técnicas en una relación indisociable con el medio ambiente natural.

Este libro pretende explorar estas nuevas formas de hacer historia del arte y de la arquitectura, concentrándose en las lógicas propias que tuvieron lugar en los territorios bajo dominación hispánica que conforman hoy la actual Bolivia o que fueron parte de la Audiencia de Charcas. Para ello invitamos a especialistas con miradas interdisciplinarias que cuestionen el canon con nuevas preguntas desde la Historia, la Arquitectura, las Artes, el Diseño, la Arqueología, la Antropología, la Etnohistoria, el Patrimonio, la Conservación y las Humanidades digitales. De esta manera haremos dialogar los objetos y los métodos que actualmente se están utilizando en nuestras disciplinas con el quehacer investigativo sobre las artes y la arquitectura colonial en, desde y para Bolivia.

Editores:

- Dr. Francisco Mamani Fuentes. Investigador asociado del Instituto Francés de Estudios Andinos (Francia-Perú), del Centro de Estudios Históricos de la Universidad Bernardo O'Higgins (Chile) y del Grupo Ethnographies, Cultural Encounters and Religious Missions de la Universitat Pompeu Fabra (España). Research & Travel Fellow in the Art of the Spanish Americas, Carl & Marilyn Thoma Foundation.

- Dra. Josefina Matas Musso. Profesora de la Universidad Católica Boliviana San Pablo, sede La Paz.

ArtHist.net

Editoriales: Enredars Publicaciones, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España) y Roma TrE-Press, Università Degli Studi Roma Tre (Roma, Italia).

Apoyo Institucional: Asociación de Estudios Bolivianos.

Mail de envío/contacto/consultas: charcas.libro.enredars@gmail.com

Quellennachweis:

CFP: Arquitectura y Artes en la Real Audiencia de Charcas. In: ArtHist.net, 19.02.2024. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/41255>>.