

Kunstchronik Heft 2 / Februar 2024 (now in Open Access)

Gabriele Strobel

In der Februarausgabe der Kunstchronik erwarten Sie neue Einblicke in die Leibgeschichte der Kunst, in Verstrickungen eines Künstlers in den NS, in die Materialästhetik des Bergkristalls, in marginale Zeichentechniken und in die digitale Erschließung von Buchillustrationen:
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2>

Kunstchronik
Monatsschrift für Kunsthistorische Wissenschaft
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte

77. Jahrgang | Heft 2 | Februar 2024
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2>

Inhalt

Rezensionen
Eine Leibgeschichte der Kunst
Andreas Beyer, Künstler, Leib und Eigensinn. Die vergessene Signatur des Lebens in der Kunst
Thomas Macho | 95
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102803>

Der verstrickte Künstler – Otto Dix im Nationalsozialismus
Ina Jessen, Ein deutscher Maler. Otto Dix und der Nationalsozialismus
Andreas Strobl | 104
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102804>

Material Culture
Zwischen Materialästhetik und -semantik. Zur Kulturgeschichte eines bemerkenswerten Materials
Manuela Beer (Hg.), Magie Bergkristall. Katalog zur Ausstellung im Museum Schnütgen, Köln,
25.11.2022–19.3.2023
Joanna Olchawa | 110
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102805>

Zeichnungsforschung
Vervielfältigung als ästhetische Praxis
Iris Brahms (Hg.), Marginale Zeichentechniken. Pause, Abklatsch, Cut&Paste als ästhetische Strategien in der Vormoderne
Werner Busch | 118
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102806>

Digital Humanities

Die digitale Erschließung von Buchillustrationen für die kunsthistorische Forschung. Bestandsaufnahme und Zukunftsperspektiven

Berthold Kreß | 128

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102807>

Zuschrift

Replik auf die Zuschrift von Christian M. Geyer „Die Gesinnungsprüfung des Hans Thoma“, in: Kunstchronik 76, 2023, Nr. 11

Leonie Beiersdorf | 141

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102808>

Neuerscheinungen | 145

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102809>

Neues aus dem Netz | 146

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102811>

Zuschrift | 147

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102813>

Ausstellungskalender | 148

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102814>

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 2 / Februar 2024 (now in Open Access). In: ArtHist.net, 16.02.2024. Letzter Zugriff 25.12.2025. <<https://arthist.net/archive/41227>>.