

## Kunstchronik Heft 2 / Februar 2024 (now in Open Access)

Gabriele Strobel

In der Februarausgabe der Kunstchronik erwarten Sie neue Einblicke in die Leibgeschichte der Kunst, in Verstrickungen eines Künstlers in den NS, in die Materialästhetik des Bergkristalls, in marginale Zeichentechniken und in die digitale Erschließung von Buchillustrationen:  
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2>

Kunstchronik

Monatsschrift für Kunstwissenschaft

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte

77. Jahrgang | Heft 2 | Februar 2024

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2>

Inhalt

Rezensionen

Eine Leibgeschichte der Kunst

Andreas Beyer, Künstler, Leib und Eigensinn. Die vergessene Signatur des Lebens in der Kunst

Thomas Macho | 95

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102803>

Der verstrickte Künstler – Otto Dix im Nationalsozialismus

Ina Jessen, Ein deutscher Maler. Otto Dix und der Nationalsozialismus

Andreas Strobl | 104

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102804>

Material Culture

Zwischen Materialästhetik und -semantik. Zur Kulturgeschichte eines bemerkenswerten Materials  
Manuela Beer (Hg.), Magie Bergkristall. Katalog zur Ausstellung im Museum Schnütgen, Köln,  
25.11.2022–19.3.2023

Joanna Olchawa | 110

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102805>

Zeichnungsforschung

Vervielfältigung als ästhetische Praxis

Iris Brahms (Hg.), Marginale Zeichentechniken. Pause, Abklatsch, Cut&Paste als ästhetische Strategien in der Vormoderne

Werner Busch | 118

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102806>

## Digital Humanities

Die digitale Erschließung von Buchillustrationen für die kunsthistorische Forschung. Bestandsaufnahme und Zukunftsperspektiven

Berthold Kreß | 128

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102807>

## Zuschrift

Replik auf die Zuschrift von Christian M. Geyer „Die Gesinnungsprüfung des Hans Thoma“, in: Kunstchronik 76, 2023, Nr. 11

Leonie Beiersdorf | 141

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102808>

## Neuerscheinungen | 145

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102809>

## Neues aus dem Netz | 146

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102811>

## Zuschrift | 147

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102813>

## Ausstellungskalender | 148

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102814>

### Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 2 / Februar 2024 (now in Open Access). In: ArtHist.net, 16.02.2024. Letzter Zugriff 25.12.2025. <<https://arthist.net/archive/41227>>.