

## Ars in Helvetia (Paris, 21-22 Mar 24)

Salle Vasari, Galerie Colbert, INHA, Paris, 21.-22.03.2024

Sébastien Mantegari Bertorelli

Ars in Helvetia.

La Suisse au carrefour des modernités artistiques.

Salle Vasari, Galerie Colbert, INHA, Paris

### Programme

Jeudi 21 mars 2024

Section I : La Suisse comme territoire de transferts culturels et de primitivismes paradoxaux

9:30 : Installation et accueil

9:45 : Introduction

10:00 : Philippe Dagen (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), "'Vite, je veux entrer encore dans la forêt de sapins...': quelques promenades alpines de D.H.Lawrence à Robert Walser"

10:30 : Marie Clemenceau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), "Du symbole au décor. Imaginer le paysan"

11:00 : Pause

11:15 : Monika Lilkov (Université de Strasbourg), "Analyse des travaux théoriques et des expériences plastiques de Charles Blanc-Gatti, cofondateur du Musicalisme (1910-1940)"

11:45 : Pascale Nicoulaud (chercheuse indépendante), "Réévaluer Max Buri"

12:15 : Déjeuner

14:00 : Justine Moeckli (chercheuse et commissaire d'exposition indépendante), "Portrait de la femme moderne dans l'œuvre d'Alice Bailly"

14:30 : Claire FitzGerald (chercheuse et commissaire d'exposition indépendante), "« Dans le Nouveau monde, il n'y aurait... aucun faux ornement – mais de la clarté, des murs blancs, de la simplicité ». Winifred Nicholson à la Villa Capriccio, Lugano"

14:45 : Pause

15:00 : Conclusion de la journée : Hugo Daniel (Fondation Giacometti, Paris), "Les modernités

plurielles"

16:00 : Visite de la Fondation Giacometti et de l'exposition Alberto Giacometti/Ali Cherri.  
Envisagements

Vendredi 22 mars 2024

Section II : Les institutions et l'art en Suisse : entre contribution et réception

9:45 : Installation et accueil

10:00 : Régine Bonnefoit (Université de Neuchâtel), "La Suisse et le Surréalisme – le Surréalisme et la Suisse"

10:30 : Isaline Delederray (Université de Neuchâtel), "Les musées d'art industriel en Suisse, acteurs institutionnels de la modernité"

11:00 : Pause

11:15 : Emilie Widmer (Université de Lausanne), "Promouvoir les modernités ? Le rôle joué par le Basler Kunstverein et la Zürcher Kunstgesellschaft dans la construction d'un paradigme moderne de l'art en Suisse de 1872 à 1945"

11:45 : Lara Eva Seeliger (Universität Zürich), "Exhibitions as a Source of Information and Inspiration. On the Reception of French Art at the Kunsthalle Basel in the Early 20th Century"

12:15 : Déjeuner

Section III : Modernités et spiritualités : une Suisse visionnaire ?

14:00 : Pascal Rousseau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), "New Age in Helvetia. Luigi Pericle, l'abstraction transcendantale et le mysticisme quantique"

14:30 : Pause

15:00 : Anna Kipke (Freie Universität Berlin/Leuphana University Lüneburg), "Emma Kunz, Eva Aeppli – A closer look at the Visionary"

15:30 : David Picquart (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), "Autour d'Hilma Af Klint et Rudolf Steiner : l'Abstraction face au pastoralisme spirituel de Dornach"

16:00 : Marion Sergent (Université Rennes 2), "Artistes suisses visionnaires : L'exposition Les secrets de l'inspiration à Genève et Lausanne, 1932"

16:30 : Conclusions générales

Quellennachweis:

CONF: Ars in Helvetia (Paris, 21-22 Mar 24). In: ArtHist.net, 11.02.2024. Letzter Zugriff 20.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/41194>>.