

Ecologies of Premodern Art (online, 29 Feb–13 Jun 24)

online, Ulmer Verein, Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V., Feb 29–Jun 13, 2024

Hui Luan Tran

2nd online workshop series of the working group "Ecologies of Premodern Art" (Ulmer Verein).
Moderation: V.E. Mandrij (Konstanz), Maurice Saß (Alfter/Bonn) and Hui Luan Tran (Mainz)

[German version below]

In the time of the global eco-crisis, art history is currently taking a green turn. This is especially the case of Anglo-American research on modern and contemporary art. But in the field of medieval and early modern art history, the number of projects and publications driven by ecological interests is likewise increasing. In this context, many questions arise, which the working group of the Ulmer Verein 'Ecologies in premodern art' would like to address:

- How could we write the history of medieval and early modern art in an ecosensitive way?
- Which premodern images, objects, architectures and sources come into the focus of an ecocritical informed view?
- What new significance do the arts of that time gain from the planetary challenges of the Anthropocene?

Methods and theories of ecocriticism, whose relevance, adaptability and limits for studies of medieval and early modern art, form the core of the working group and will be the main topics of discussion. On the one hand, the purpose aims to propose an ecocritical revision of the art historical contribution to the nature/culture dichotomy, which has already been studied in the history of art from the early modern period and is still effective today. On the other hand, the goal is to draw attention to neglected testimonies of (proto)ecological sensitivity and to shed new light on familiar materials and techniques, artworks and artists that help us to think differently and in a more sustainable way about our coexistence on this planet.

The working group invites you to the 2nd online workshop series:

February 29th, 17.00h (CET) – Leopoldine van Hogendorp Prosperetti (University of Houston):
"The frothing of the hedges I keep deep inside me..." Hedges in early modern ecologies. (From Virgil to the invention of barbed wire)

April 11th, 17.00h (CEST) – Marieke van den Doel (University of Utrecht): Ecosensitivity in Early Modern Dutch Landscape Painting: Seeing through the Eyes of Latour and Rosa

May 23rd, 17.00h (CEST) – Heiner Krellig (Independent Scholar, Member of the Max Planck Partn-

er Group „The Water City“): A visual history of the Lagoon of Venice

June 13th, 17.00h (CEST) – David Ganz (University of Zurich): Eco-Art avant la lettre? Das Flabel-
lum von Tournus

Each workshop lasts 90 minutes and takes place via Zoom. If you are interested in attending the
lectures or in participating in the working group, please send an email to:

V.E. Mandrij (v.e.mandrij@uni-konstanz.de)

Maurice Saß (maurice.sass@alanus.edu) and

Hui Luan Tran (hl.tran@uni-mainz.de).

[German version]

2. Teil der online Workshop-Serie der Arbeitsgruppe "Ökologien vormoderner Kunst" im Ulmer
Verein.

Moderation: V.E. Mandrij (Konstanz), Maurice Saß (Alfter/Bonn) und Hui Luan Tran (Mainz)

Angesichts der globalen Öko-Krise vollzieht die Kunstgeschichte derzeit eine grüne Wende. Dies
gilt besonders mit Blick auf anglophone Forschungen zur modernen und zeitgenössischen Kunst.
Aber auch im Bereich der vormodernen Kunstgeschichte mehren sich die Projekte und Publikatio-
nen, die von ökologischen Interessen getragen sind. Vor dem Hintergrund stellen sich eine Reihe
drängender Fragen, derer sich die AG mit Blick auf die globalen Kunstgeschichten der Vormod-
erne annehmen möchte:

- Wie lässt sich vormoderne Kunstgeschichte ökosensibel schreiben?
- Welche Bilder, Objekte, Architekturen und Quellen rücken hier in den Fokus eines ökokritisch
informierten Blicks?
- Welche neue Bedeutung gewinnt die globale Kunstproduktion durch die rezenten Heraus-
forderungen des Anthropozäns?

Ankerpunkt der Arbeitsgruppe bilden Methoden und Theorien des Ecocriticism, dessen Relevanz,
Adaptabilität und Grenzen für Studien zur vormodernen Kunst zu diskutieren sind. Angestrebt ist
einerseits eine ökokritische Revision des kunstgeschichtlichen Beitrags zur Natur/Kultur-Dicho-
tomie, die in der Frühen Neuzeit ihre bis in die Gegenwart wirksame Zuspitzung erhielt. Anderer-
seits besteht das Ziel darin, die Aufmerksamkeit auf vernachlässigte Zeugnisse (proto)ökologischer
Sensibilität zu lenken und vertraute Materialien und Techniken, Werke wie Kunstschaaffende in
neues Licht zu rücken, die helfen das Miteinander auf diesem Planeten anders zu denken und
nachhaltig zu gestalten.

Die Arbeitsgruppe lädt zur zweiten online Workshop-Reihe ein:

29. Februar, 17.00h (MEZ) – Leopoldine van Hogendorp Prosperetti (University of Houston): "The
frothing of the hedges I keep deep inside me..." Hedges in early modern ecologies. (From Virgil to
the invention of barbed wire)

11. April, 17.00h (MEZ) – Marieke van den Doel (Universiteit Utrecht): Ecosensitivity in Early Mod-
ern Dutch Landscape Painting: Seeing through the Eyes of Latour and Rosa

23. Mai, 17.00h (MEZ) – Heiner Krellig (Independent Scholar, Mitglied der Max Planck Partner Group „The Water City“): A visual history of the Lagoon of Venice

13. Juni, 17.00h (MEZ) – David Ganz (Universität Zürich): Eco-Art avant la lettre? Das Flabellum von Tournus

Die Workshops haben eine Länge von jeweils 90 Minuten und finden via Zoom statt. Bei Interesse an den Vorträgen oder einer kontinuierlichen Mitarbeit in der Arbeitsgruppe, bitten wir um Mitteilung an:

V.E. Mandrij (v.e.mandrij@uni-konstanz.de)

Maurice Saß (maurice.sass@alanus.edu)

Hui Luan Tran (hl.tran@uni-mainz.de)

Reference:

ANN: Ecologies of Premodern Art (online, 29 Feb-13 Jun 24). In: Arthist.net, Feb 7, 2024 (accessed Jul 7, 2025), <<https://arthist.net/archive/41158>>.