Visualizing Antiquity - Episteme III (Berlin, 21 Jun 24)

Berlin BBAW, 21.06.2024
Eingabeschluss : 17.03.2024

Cristina Ruggero

"Collectors, Artists, Scholars: Knowledge and Will in Collection Catalogs".
Visualizing Antiquity. On the Episteme of Early Modern Drawings and Prints III

[German version below]

The academy project "Antiquitatum Thesaurus: Antiquities in European Visual Sources from the Seventeenth and Eighteenth Centuries", hosted at the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities (thesaurus.bbaw.de/en), and the Zentralinstitut für Kunstgeschichte Munich (zikg.eu) are organizing a series of colloquia in 2023–2025 on the topic "Visualizing Antiquity. On the Episteme of Drawings and Prints in the Early Modern Period."

The significance of drawings and prints for ideas, research, and the circulation of knowledge about ancient artifacts, architecture, and images in Europe and neighboring areas from the late Middle Ages to the advent of photography in the mid-19th century will be examined.

The two previous colloquia were dedicated to the topics of the 'unrepresentable' properties of the depicted objects and the documentation of different states and contexts of ancient artifacts. This third conference will explore the questions of form, purpose and meaning of images and illustrations in collection catalogs and the role of the people involved.

Collecting is one of the oldest human activities. The interest in gathering objects of varying artistic, scientific, historical, religious, idealistic and emotional value or antiquitates, realia, naturalia, and curiositates was initially documented primarily by written sources such as inventories, but since the 16th century there has been an increase in illustrated (drawn or printed) evidence of the passion for collecting.

Our colloquium questions possibilities and strategies to visualize a collection. Descriptions of private or public collections, Thesauri, Monumenta, Specimens, Recueils, Specula, Theatra mundi, Segmenta nobilium, Admiranda antiquitatum, Corpora and Commentaria are the most common titles of publications dedicated to the various types of collections of (antique) objects. The need to record their holdings in pictures, to give them a classificatory order, to supplement or interpret them descriptively with commentaries, grew particularly with the development of printmaking, while the drawn collection was usually the privilege of a few, mostly wealthy or educated personalities.

We would like to examine the illustrated collection catalogs and analyze the role of the collectors, artists and scholars involved in relation to the knowledge and intentions expressed in the collection catalogs. Furthermore, we are interested in different uses of these important visual sources and strive to gain new insights into the functions and impact of these catalogs on the art world.

Possible contributions can address the following aspects, but further suggestions are also welcome:

- First genre-specific or heterogeneous collection catalogs in Europe.
- The role of collectors in the art world and their influence on the construction of collection catalogs.
- The relationship between artists and collectors in relation to the presentation of artworks in catalogs.
- The importance of scholars and experts in the creation of collection catalogs and their involvement in the creative process.
- The range of visualization of collections as a whole and of the individual collection object; formats, techniques, plate vs. text illustration, etc.
- The possibilities of comparative representation, displaying different sizes, quantities, formal characteristics, thematic focuses, material values, etc.

The fourth and final study day in the series (expected to take place in January 2025 on the occasion of a planned exhibition at the Zentralinstitut für Kunstgeschichte) will be entitled “Fake-News? – Fantasy Antiquities” and will address the problem of the authenticity of the antiquities depicted.

Solicited for the second colloquium are papers in English, French, German, or Italian, 20 minutes in length, ideally combining case study and larger perspective. Publication in extended form is planned.

Travel and hotel expenses (economy-class flight or train; 2 nights’ accommodation) will be reimbursed according to the Federal Law on Travel Expenses (BRKG).

Place & date: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin June 21st, 2024.

Proposals (max. 400 words) can be submitted until March 17th, 2024, together with a short CV (max. 150 words) to thesaurus@bbaw.de keyword “Episteme III”.

Conceived by Antiquitatum Thesaurus (Ulrich Pfisterer, Cristina Ruggero, Timo Strauch)

CfP: „Sammler, Künstler, Gelehrte: Wissen und Wollen in Sammlungskatalogen“ - Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der Frühen Neuzeit III

Das Akademienvorhaben „Antiquitatum Thesaurus. Antiken in den europäischen Bildquellen des 17. und 18. Jahrhunderts“ der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (thesaurus.bbaw.de) und das Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (zikg.eu) veranstalten 2023–2025 eine Reihe von Kolloquien zum Thema „Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der frühen Neuzeit“.

Untersucht werden soll die Bedeutung von Zeichnungen und Druckgrafiken für die Vorstellungen, die Forschung und die Wissenszirkulation zu antiken Artefakten, Architekturen und Bildern in Europa und angrenzenden Gebieten vom Spätmittelalter bis zum Aufkommen der Fotografie Mitte des 19. Jahrhunderts.

Die zwei vorangegangenen Kolloquien haben sich den Themen der ‚undarstellbaren' Qualitäten der abgebildeten Gegenstände bzw. der Dokumentation verschiedener Zustände und Kontexte von antiken Objekten gewidmet. In dieser dritten Tagung soll den Fragen nach Form, Zweck und Bedeutung von Bildern bzw. Illustrationen in Sammlungskatalogen und der Rolle der daran beteiligten Personen nachgegangen werden.

Sammeln ist eine der ältesten Tätigkeiten der Menschen. Das Interesse an der Anhäufung von Objekten von unterschiedlichem künstlerischen, wissenschaftlichen, historischen, religiösen, ideellen und emotionalen Wert bzw. von antiquitates, realia, naturalia und curiositates belegen zunächst vor allem schriftliche Quellen wie bspw. Inventare, doch seit dem 16. Jahrhundert mehren sich die bebilderten (gezeichneten oder gedruckten) Zeugnisse der Sammelleidenschaft.

Unser Kolloquium hinterfragt die Visualisierungsmöglichkeiten und -strategien einer Sammlung. Beschreibungen von privaten oder öffentlichen Sammlungen, Thesauri, Monumenta, Specimens, Recueils, Specula, Theatra mundi, Segmenta nobilium, Admiranda antiquitatum, Corpora und Commentaria sind die häufigsten Titulierungen von Veröffentlichungen, die den verschiedenen Arten von Sammlungen (antiker) Objekte gewidmet sind. Das Bedürfnis, ihre Bestände in Bildern zu erfassen, ihnen eine klassifikatorische Ordnung zu geben bzw. sie durch Kommentare beschreibend zu ergänzen oder zu deuten, wuchs besonders mit der Entwicklung der Druckgrafik, während die gezeichnete Sammlung meist das Privileg einiger weniger, meist vermögender oder gebildeter Persönlichkeiten war.

Wir möchten die illustrierten Sammlungskataloge untersuchen und die Rolle der beteiligten Sammler, Künstler und Wissenschaftler in Bezug auf das Wissen und die Absichten, die in den Sammlungskatalogen zum Ausdruck kommen, analysieren. Des Weiteren sind wir an verschiedenen Einsatzmöglichkeiten dieser wichtigen Bildquellen interessiert und streben danach, neue Erkenntnisse über die Funktionen und Auswirkungen dieser Kataloge auf die Kunstwelt zu gewinnen.

Mögliche Beiträge können die folgenden Aspekte adressieren, weitere Vorschläge sind aber ebenfalls willkommen:

- Erste gattungsspezifische bzw. heterogene Sammlungskataloge in Europa.
- Die Rolle von Sammlern in der Kunstwelt und deren Einfluss auf die Konstruktion von Sammlungskatalogen.
- Die Beziehung zwischen Künstlern und Sammlern in Bezug auf die Darstellung von Kunstwerken in den Katalogen.
- Die Bedeutung von Gelehrten und Experten bei der Erstellung von Sammlungskatalogen und deren Einbindung in den Schaffensprozess.
- Die Bandbreite der Visualisierung von Sammlungen en gros und von Sammlungsobjekten en detail; Formate, Techniken, Tafel vs. Textabbildung usw.
- Die Möglichkeiten der vergleichenden Darstellung, verschiedene Größen, Umfänge, formale Merkmale, thematische Schwerpunkte, materielle Werte etc. zur Schau zu stellen.

Beim vierten und letzten Studientag der Reihe (voraussichtlich im Januar 2025 anlässlich einer geplanten Ausstellung des Zentralinstituts für Kunstgeschichte) wird unter dem Titel „Fake-News? ¬¬– Fantasie-Antiken“ das Problem der Authentizität der bildgewordenen Antiken thematisiert.

Erbeten sind für das dritte Kolloquium Beiträge in Deutsch, Englisch, Französisch oder Italienisch von 20 Minuten Länge, die idealerweise Fallstudie und größere Perspektive verbinden. Eine Veröffentlichung in erweiterter Form ist geplant.

Reise- und Hotelkosten (Zug 2. Klasse; Flug Economy Class; 2 Übernachtungen) werden nach dem Bundesreisekostenerstattungsgesetz (BRKG) erstattet.

Ort & Zeit: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 21. Juni 2024.

Vorschläge (max. 400 Wörter) können bis zum 17. März 2024 zusammen mit einem kurzen Lebenslauf (max. 150 Wörter) eingereicht werden an thesaurus@bbaw.de, Betreff „Episteme III“.

Konzeption: Antiquitatum Thesaurus (Ulrich Pfisterer, Cristina Ruggero, Timo Strauch)

Quellennachweis:
CFP: Visualizing Antiquity - Episteme III (Berlin, 21 Jun 24). In: ArtHist.net, 16.01.2024. Letzter Zugriff 25.11.2026. <https://arthist.net/archive/40990>.