

Kunstchronik Heft 1/Januar 2024 (now in open access)

doi.org/10.11588/kc.2024.1

Gabriele Strobel, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Ab Januar 2024 steht die vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) herausgegebene **Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft** kostenlos und ohne jede Zugangsbeschränkung im Diamond Open Access zur Verfügung. Als E-Journal werden die Ausgaben seit dem Jahrgang 1948 unter <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kchronik> gehostet.

Die neue **Kunstchronik** verfügt nicht nur über ganz andere Möglichkeiten der Bebilderung, sondern auch der direkten Verlinkung des jeweiligen Beitrags mit den Originalabbildungen in den entsprechenden Sammlungen oder in Bilddatenbanken sowie mit Facsimilia, Digitalisaten von Quellschriften und Forschungsliteratur. Neu sind auch die Verkürzung des Untertitels auf **Monatsschrift für Kunstwissenschaft** und ein modernisiertes Layout.

Die **Kunstchronik** wird in gewohntem Umfang weiterhin um den 15. des jeweiligen Monats erscheinen. Sie wird wie bisher die einzige kunsthistorische Zeitschrift im deutschsprachigen Raum sein, die in ihrer Berichterstattung sämtliche Bereiche des Faches Kunstwissenschaft und seiner Institutionen abdeckt, darunter aktuelle kunstwissenschaftliche Forschungsdebatten, Methodendiskussionen, kritische Berichte über kulturpolitische und denkmalpflegerische Fragen, Berichte über Tagungen mit innovativen Fragestellungen, über Ausstellungen, die für die kunsthistorische Forschung von Relevanz sind, zudem Neufunde und Neuinterpretationen von Kunstwerken, schließlich Diskussionen aktueller Forschungsansätze in Literaturberichten und Rezensionen. Die **Kunstchronik** publiziert wie gehabt neben deutschen Texten auch Beiträge in englischer, französischer und italienischer Sprache. Der direkte Zugriff auf das jeweils neueste Heft ist über <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kchronik> möglich.

Kunstchronik

Monatsschrift für Kunstwissenschaft

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte

77. Jahrgang | Heft 1 | Januar 2024

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.1>

Inhalt

Editorial

Publikationsstil und Denkstil

Ulrich Pfisterer | 2

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.1.100237>

Scharf gestellt: Altbekanntes neu gesehen
Gepflückte Rosen und geheilte Wunden.
Bartholomäus Spranger malt ein unkeusches Liebespaar
Christine Tauber | 4
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.1.100238>

Architekturgeschichte
Dreimal „Platte“ – Einblicke in Techniken und Strukturen des Bauens in der DDR
Philipp Meuser (Hg.), Vom seriellen Plattenbau zur komplexen Großsiedlung. Industrieller Wohnungsbau in der DDR 1953–1990. Teil 1: Historischer Kontext, Serientypen und bezirkliche Anpassungen. Teil 2: Neue Städte, Großsiedlungen und Ersatzneubauten.
Arnold Bartetzky, Nicolas Karpf und Greta Paulsen (Hg.), Architektur und Städtebau in der DDR. Stimmen und Erinnerungen aus vier Jahrzehnten
Christian Klusemann | 19
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.1.100239>

Rezensionen
The Ambition of Images to Life
Frank Fehrenbach, Quasi Vivo: Lebendigkeit in der italienischen Kunst der Frühen Neuzeit
Marco Pomini | 29
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.1.100240>

„Intended to make laugh“
Julia Langbein, Laugh Lines: Caricaturing Painting in Nineteenth-Century France
Matthias Krüger | 37
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.1.100241>

Forschungsdebatte
Das ungelöste Problem „Hausbuchmeister“.
Überlegungen anlässlich der Publikation des neuen Faksimiles des Wolfegger Hausbuches
Martin Büchsel | 46
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.1.100248>

Tagung
Zum Ausdruck(en)
Ausdruck als Form- und Vermittlungsprozess in der Kunst | Expression: Processes of Form and Mediation in Art. Symposium am Eikones-Forum der Universität Basel, 23.–25. März 2023
Pascale Dassibat | 67
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.1.100252>

Neuerscheinungen | 76
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.1.100255>
Neues aus dem Netz | 77
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.1.100256>
Zuschrift | 78
<https://doi.org/10.11588/kc.2024.1.100259>
Ausstellungskalender | 79

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.1.100260>

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 1/Januar 2024 (now in open access). In: ArtHist.net, 15.01.2024. Letzter Zugriff
06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/40981>>.