

## Bewegtbilder 2012 (Kiel, 6–7 Dec 12)

Kiel, Fachhochschule Kiel, 06.–07.12.2012

Patrick Rupert-Kruse

Bewegtbilder 2012

Film als multimodales Phänomen und Synkretismus

Filmbildwissenschaftliche Tagung in Kiel vom 06. bis 07. Dezember 2012

Grenzt man das filmische Bewegungsbild von statischen Bildkonzepten ab, dann zeigt es sich im weitesten Sinne als ein intermediales, -modales und-codales Bildersystem. Der besondere Aktions- und Wirkungsradius, der das filmische Werk auszeichnet, verweist auf ein komplexes System von Sinn- und Bedeutungsbezügen, die gleichermaßen von materialen Eigenschaften, variablen modalen und semiotischen Codierungen, perceptiven Strukturen und rezeptiven Bedingungen abhängig sind. Es ist folglich die multimodale Struktur des filmischen Bildes, der man besondere Aufmerksamkeit widmen muss, um die synkretistische Tiefendimension der filmischen Bildwirkung adäquat beschreiben zu können (d.h. die Verschmelzung heterogener Momente auf den unterschiedlichen Ebenen der filmischen Gestaltung). Wir laden alle Interessierten dazu ein, dies mit uns und den Referentinnen und Referenten zu tun.

Programm:

Donnerstag, 06.12.2012

09:45 Uhr

Begrüßung und Tagungseröffnung

10:00 Uhr

Birk Weiberg (Zürich):

"Zu einer Geschichte des asynchronen Bewegtbildes"

11:00 Uhr

Lars C. Grabbe & Patrick Rupert-Kruse (Kiel):

"Filmische Äquilibration. Holonisch-mnemonicische Repräsentation zwischen Aktivierung und rezeptiver Geschehenswahrnehmung"

12:00 Uhr

## Mittagspause

13:00 Uhr

Florian Mundhenke (Leipzig):

"Reflexionsmöglichkeiten bildbasierter, multivalenter  
Interessensmodellierung im zeitgenössischen Musikclip"

14:00 Uhr

Janina Wildfeuer (Bremen):

"Trompeten, Fanfaren und orangefarbene Tage - Zur Intersemiose in Die  
fabelhafte Welt der Amélie"

15:00 Uhr

Kaffeepause

15:30 Uhr

Doris Schöps (Berlin):

"Die Kennzeichnung von Rollentypen durch Körperhaltungen im  
DEFA-Spielfilm"

16:30 Uhr

Nina Formanek & Katja Gerstmann (Wien):

"Soziologische Filmanalyse/n Beitrag zu einer methodologischen  
Systematisierung"

Freitag, 07.12.2012

10:00 Uhr

Henning Engelke (Frankfurt a.M.):

"Traum, Mythos und symbolische Form. Susanne Langer und Parker Tyler  
über Film als multimodales Medium"

11:00 Uhr

Norbert M. Schmitz (Kiel):

"Intermedialität als Selbstverständlichkeit - Zur Diskursgeschichte des  
Films in der Moderne"

12:00 Uhr

Mittagspause

13:00 Uhr

Stefanie Kreuzer (Hannover):

"Filmische Selbstreflexion als gespiegelter Filmtraum: Ingmar Bergmans  
PERSONA (S 1966)"

14:00 Uhr

Tanja Prokic (München):

"Das Wissen und die Leidenschaften der Bilder? Zur Verführungsmacht de-rangierter Genre-Bilder"

15:00 Uhr

Kaffeepause

15:30 Uhr

Jacobus Bracker (Hamburg):

"Antike Bildschemata als Signifikanten kultureller Einheiten im Film"

16:30 Uhr

Nachgespräch

17:30 Uhr

Verabschiedung und Schluss

Die Tagung ist ein Kooperationsprojekt der Fachhochschule (Kiel), der Muthesius-Kunsthochschule (Kiel) und der Christian-Albrechts-Universität (Kiel). Sie findet im Senatssaal (Sokratesplatz 2), 7. Etage, auf dem Campus der Fachhochschule Kiel statt. Ein Lageplan und weitere Informationen sind unter [www.filmbildtheorie.de](http://www.filmbildtheorie.de) zu finden.

Quellennachweis:

CONF: Bewegtbilder 2012 (Kiel, 6-7 Dec 12). In: ArtHist.net, 28.10.2012. Letzter Zugriff 28.03.2024.

<<https://arthist.net/archive/4097>>.