Kunstchronik Heft 12/Dezember 2023

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK
Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

76. Jahrgang / Dezember 2023 / Heft 12

Inhalt

PROVENIENZFORSCHUNG
Zu den Gemälden aus Hitlers Münchner Wohnung
Birgit Schwarz
574

AUSSTELLUNGEN
Vom Ateliermaterial zum Ausstellungsstück – die (Wieder-)Entdeckung der Ölstudie für die moderne Landschaftsmalerei
True to nature. Open-air painting in Europe, 1780–1870. National Gallery of Art, Washington, D.C., 2.2.–15.11.2020; Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris, 3.12.2021–3.4.2022; The Fitzwilliam Museum, Cambridge, 3.5.–29.8.2022;Mehr Licht. Die Befreiung der Natur: die Kunst der Ölstudien im 19. Jahrhundert. Kunstpalast, Düsseldorf, 8.2.–7.5.2023; Museum Behnhaus Drägerhaus, Kunsthalle St. Annen, Lübeck, 14.7.–15.10.2023
Claudia Denk
583

REZENSIONEN
Eine Farbe kommt selten allein. Neuerscheinungen zur Reproduktion von Kunst
Joseph Imorde und Andreas Zeising (Hg.), In Farbe. Reproduktion von Kunst im 19. und 20. Jahrhundert. Praktiken und Funktionen; Monika Wagner, Kunstgeschichte in Schwarz-Weiß. Reproduktionstechnik und Methode; Sabine Pénot und Hanna Schneck (Hg.), Farbe in Schwarz-Weiß. Josef Löwys photographische Drehscheibe 1888–1891. Kat. zur Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien, 28.10.2022–1.5.2023
Franziska Lampe
592

Stoff für neue Forschungen. Protestantische Textilien und Kleidung und ihre Bedeutungsebenen
Esther Meier und Adelheid Rasche (Hg.), Stoff der Protestanten. Textilien und Kleidung in den lutherischen und reformierten
Konfessionen
Claudia Berwind

601

Neuerscheinungen
607
Neues aus dem Netz
608
Ausstellungskalender
609
Impressum
620

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 12/Dezember 2023. In: ArtHist.net, 11.01.2024. Letzter Zugriff 14.11.2026. <https://arthist.net/archive/40879>.