

Visualizing Antiquity: EM Drawings and Prints (Munich/online, 31 Jan 24)

Online / Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, München,
Vortragssaal 242, II. OG, 31.01.2024

Cristina Ruggero

Find and Display – Fragment and Whole.

Visualizing Antiquity. On the Episteme of Early Modern Drawings and Prints - II.

The academy project “Antiquitatum Thesaurus: Antiquities in European Visual Sources from the Seventeenth and Eighteenth Centuries”, hosted at the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities (thesaurus.bbaw.de), and the Zentralinstitut für Kunstgeschichte Munich (zikg.eu) are organizing a series of colloquia in 2023–2025 on the topic “Visualizing Antiquity. On the Episteme of Drawings and Prints in the Early Modern Period.” The significance of drawings and prints for ideas, research, and the circulation of knowledge about ancient artifacts, architecture, and images in Europe and neighboring areas from the late Middle Ages to the advent of photography in the mid-19th century will be examined.

The second colloquium will explore how the various states and contexts of ancient objects, in the broadest sense, between their discovery and their ‘final’ display, were captured and documented in images.

Later study days will focus on “Collectors, Artists, Scholars: Knowledge and Will in Collection Catalogs” and “Fake News? Fantasy Antiquities”.

Fund und Aufstellung – Fragment und Ganzes

Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der Frühen Neuzeit – II

Das Akademienvorhaben „Antiquitatum Thesaurus“ und das Zentralinstitut für Kunstgeschichte München veranstalten 2023/25 eine Reihe von Kolloquien zum Thema „Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der frühen Neuzeit“. Untersucht werden soll die Bedeutung von Zeichnungen und Druckgrafiken für die Vorstellungen, die Forschung und die Wissenszirkulation zu antiken Artefakten, Architekturen und Bildern in Europa und angrenzenden Gebieten vom Spätmittelalter bis zum Aufkommen der Fotografie Mitte des 19. Jahrhunderts.

Das zweite Kolloquium fragt danach, wie die verschiedenen Zustände und Kontexte von antiken Objekten im weitesten Sinne zwischen ihrer Auffindung und ‘finalen’ Zur-Schau-Stellung im Bild festgehalten und dokumentiert wurden.

In den später folgenden Studientagen wird es dann um die Themen „Sammler, Künstler, Gelehrte: Wissen und Wollen in Sammlungskatalogen“ und „Fake-News? Fantasie-Antiken“ gehen.

PROGRAM: WEDNESDAY 31.01.2024 - 11:00 am–8:00 pm

11:00 Begrüßung & Einführung

11:15 DOKUMENTATION Moderation: Arnold Nesselrath / Rom

11:15 Francesco Benelli / Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
“Che no sia tondo e che abia dello aovato”: Uffizi U1132A, a stratification of meanings and strategies within the Sangallo’s workshop

11:50 Barbara Sielhorst / Ruhr-Universität Bochum
Pars pro toto. Zur visuellen Dokumentation des Palatins in Rom vom Beginn des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts

12:25 Alessia Zambon / UVSQ-University Paris-Saclay
Thomas Burgon’s excavations in Athens in 1813: Fieldwork and finds’ recording

Mittagspause [60 Min.]

14:00 RESTAURIERUNG – REKONSTRUKTION Moderation: Elena Vaiani / ZIKG München

14:00 Elena Efimova / Lomonossow-Universität Moskau
Dessins des détails d’ordres: entre un livre de modèles et une collection antiquaire

14:35 Lena Demary / Ruhr-Universität Bochum
Transparenz und Verschleierung – Ambivalenzen früher restauratorischer Dokumentationen in Katalogen antiker Bildwerke

15:10 Annie Maloney / Oberlin College
Reconstructing the Fragments of Pietro Santi Bartoli’s Reproductive Corpus

15:45 Koenraad Vos / University of Cambridge
Restorations of ancient sculpture as epistemic images. Filippo Aurelio Visconti on the benefits of intervention

Kurze Pause [10 Min.]

16:30 AUFSTELLUNG Moderation: Henri de Riedmatten / Université de Genève

16:30 Anna Degler / Freie Universität Berlin
Auf unsicherem Grund. Der sog. Torso Belvedere und die Körperdiskurse in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts

17:05 Daniela Picchi / Museo Civico Archeologico di Bologna
Giovanni Nardi and Ancient Egypt at the Medici Court

17.40 Sophie Kleveman / Georg-August-Universität Göttingen
Kommissarisches Antikenwissen und die Regulation des Antikenmarktes
im 17. Jahrhundert

18:15 Henri de Riedmatten / Université de Genève
Zusammenfassung und Leitung Abschlussdiskussion

TEILNAHME/PARTICIPATION:

Die Teilnahme an der Veranstaltung ist kostenfrei./ Participation in the event is free of charge.

Die Veranstaltung wird parallel via Zoom übertragen. Dem Zoom-Meeting können Sie unter folgendem Link beitreten/ The event will be broadcast in parallel via Zoom.

You can join the Zoom meeting via the following link:
<https://us02web.zoom.us/j/85659345839?pwd=UmFZYU0xN1NxMGJ1MjlQM054NXgyZz09>.
Meeting-ID: 856 5934 5839 | Passwort: 148258.

Quellennachweis:

CONF: Visualizing Antiquity: EM Drawings and Prints (Munich/online, 31 Jan 24). In: ArtHist.net, 09.01.2024. Letzter Zugriff 22.11.2024. <<https://arthist.net/archive/40877>>.