Quo vadis provenance research? (Rome, 26-27 Sep 24)

Rome, Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, 26.–27.09.2024
Eingabeschluss : 04.02.2024

Alice Cazzola, Italien

// italian version below //

Quo vadis provenance research?
Primary Sources and Archival Collections in post-unitarian Italy.

2nd Workshop Provenance Research in Italy,
organized by the “AG Italien” in cooperation with the Photographic Collection of the Bibliotheca Hertziana.

On September 26th–27th 2024, the Photographic Collection of the Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institute for Art History, Rome, will host the second annual meeting of the working group for provenance research of cultural goods in Italy (“AG Italien”). The workshop will focus on primary sources and archival collections in post-unitarian Italy, which serve as a fundamental tool for provenance research. Today, research projects dealing with the Italian post-unitary period up to the recent years still face the significant challenge of not only having to locate archival sources, but also finding a way to access and consult them. Research projects on the history of collecting and the art market are particularly affected by this issue, but the situation is equally problematic when it comes to investigating artists’ biographies and their networks or the reconstruction of object provenances that have an explicit connection to Italy.

The two-day workshop aims to put this issue up for discussion and wishes to promote an open dialogue between international scholars and representatives of research institutions. The focus lies not only on traditional art historical sources such as subject-specific libraries, photo libraries, private estates or institutional archives. It is also intended to include historical and political archives. The objective is to connect various sources and methods of archival work which relate to the field of provenance research and to identify potential improvements in the provision and the use of archival material (including digital data) in and outside Italy.
We welcome submissions from early career and senior researchers who wish to share their latest case studies in a constructive and synergetic environment. Papers can address topics from (photographic) libraries and archives to art galleries, auction houses, private collections and museums. Workshop languages are English and Italian. Please submit your proposal (max. 300 words, in English or Italian) and a short biography (max. 100 words) by 4th February 2024 via the recruitment platform https://recruitment.biblhertz.it/position/13565971. Notification regarding the acceptance of the proposals will be made by the end of February 2024. Please note that

financial support for the workshop has not been fully secured yet, hence it might be possible that participants will need to cover travel and accommodation expenses for themselves.

Concept and organization: Katharina Hüls-Valenti and Johannes Röll

---

Quo vadis provenance research?
Ricerche sulla provenienza dei beni culturali: fonti primarie e collezioni archivistiche nell'Italia post-unitaria

2nd Workshop Provenance Research in Italy,
organizzato dall'AG Italien in collaborazione con la Fototeca della Bibliotheca Hertziana.

Il 26–27 settembre 2024, la Fototeca della Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte di Roma, ospiterà il secondo incontro annuale del gruppo di lavoro per le ricerche sulla provenienza dei beni culturali in Italia ("AG Italien"). Il workshop si concentrerà sulle fonti primarie e sulle collezioni archivistiche dell'Italia post-unitaria, le quali costituiscono uno strumento fondamentale per la ricerca sulla provenienza. Oggigiorno i progetti di ricerca che si occupano del periodo post-unitario fino ai giorni nostri, devono ancora affrontare la sfida, non indifferente, di localizzare e consultare le fonti d'archivio. Sia i progetti di ricerca sulla storia del collezionismo che quelli relativi al mercato dell'arte ne risentono in modo particolare, ma è altrettanto problematico per le biografie di artiste e artisti, le loro reti di relazione, o la ricostruzione delle provenienze di beni culturali che hanno un legame concreto con l'Italia.
Il workshop, della durata di due giorni, si propone di aprire una discussione sul tema e di promuovere un dialogo tra studiose e studiosi internazionali e rappresentanti delle istituzioni di ricerca interessate. L'attenzione non si concentra solo sulle fonti storiche tradizionali per la storia dell'arte, quali biblioteche specializzate, fototeche, fondi d'artista o archivi istituzionali, ma intende includere anche archivi storici e politici. L'obiettivo è quello di mettere in relazione diversi documenti e metodi di lavoro che riguardano il campo della ricerca sulle provenienze e, d'altro canto, di identificare potenziali miglioramenti per rendere maggiormente accessibile e utilizzabile il materiale archivistico (compreso quello digitale) in Italia e all'estero.
Accogliamo con interesse le candidature di giovani ricercatrici e ricercatori, ma anche di senior e di istituzioni, che desiderino condividere i loro ultimi casi di studio in un ambiente costruttivo e sinergico. Gli interventi possono trattare argomenti che spaziano dalle tradizionali fonti archivistiche (anche fotografiche) o bibliotecarie, alle gallerie d'arte, alle case d'asta, alle collezioni private e ai musei. L'incontro si svolgerà in inglese e in italiano. Si prega di inviare la propria proposta (max. 300 parole, in inglese o italiano) insieme a una breve biografia (max. 100 parole) entro il 4 febbraio 2024 tramite la piattaforma https://recruitment.biblhertz.it/position/13565971. La notifica dell'accettazione delle proposte avverrà entro fine febbraio 2024. Si segnala che al momento il finanziamento del workshop non è ancora del tutto definito e che le/i partecipanti dovranno eventualmente coprire autonomamente le spese di viaggio e soggiorno.
Ideazione e organizzazione: Katharina Hüls-Valenti e Johannes Röll

Quellennachweis:

CFP: Quo vadis provenance research? (Rome, 26-27 Sep 24). In: ArtHist.net, 18.12.2023. Letzter Zugriff

06.11.2026. <https://arthist.net/archive/40870>.