

Texte zur Kunst 132: Lust

Texte zur Kunst Redaktion

„LUST“. HEFT NR. / ISSUE NO. 132, DECEMBER 2023:

Traditionell sind Kunstwissenschaft und ästhetische Theorie körperlicher Lust gegenüber eher enthaltsam. Sie werden oft mit dem Verlust kritischen Denkens in Verbindung gebracht oder erscheinen als ein niederer Impuls, dem die politische Handlungsfähigkeit abgeht. Entgegen einer solchen Disqualifizierung sucht dieses Heft das kritische Potential gerade in deren Fleischlichkeit und Unmittelbarkeit. Obgleich Lust meist als zutiefst persönlich und innerlich erfahren wird, ist sie doch grundlegend durch unser Affiziertsein bedingt und verweist daher auf die Relationalität und Unabgeschlossenheit unserer Körper. Sie vermag daher, unvorhergesehene Verbindungen im Sozialen anzuregen, die nicht der Suche nach inneren Wahrheiten geschuldet sind, sondern der momentanen Intensivierung leiblicher Ekstasen.

Traditionally, art scholarship and aesthetic theory have taken a chaste stance toward physical pleasure. Carnal, bodily experiences of pleasure are often associated with a loss of critical thinking; they appear as a base impulse that is said to possess no political agency. Contrary to such dismissal, this issue seeks to tease out the critical potential of pleasure precisely in its very carnality and immediacy. Although pleasure is typically felt to be a deeply personal and inward experience, it is fundamentally premised on our being-affected and thus points up the relationality and incompleteness of our bodies. This suggests a capacity to arouse unforeseen connections in the social sphere that owe their existence not to the quest for some sort of “inner truths” but to the momentary intensification of bodily sensations.

INHALT / TABLE OF CONTENTS

VORWORT / PREFACE

AMBER JAMILLA MUSSER

ZWANG ODER EXZESS? / COMPULSION OR EXCESS?

RYAN MANGIONE

„STILL ILL?“

JABREA PATTERSON-WEST

DIE LESBISCHE HERAUSFORDERUNG

Ansätze einer Schwarzen lesbischen Kunstkritik (nach Barbara Smith) /

THE LESBIAN PROBLEM

Toward a Black Lesbian Art Criticism (After Barbara Smith)

CHRISTIAN LICLAIR

VICE VERSA

Ein Akt der Umorientierung bei Joan Semmel / Reorienting the Nude with Joan Semmel

TRIEBLEBEN, ALL FUCKED UP

Jamieson Webster im Gespräch mit / in Conversation with Anna Sinofzik

TIM DEAN

UNBÄNDIGE LEIDENSCHAFT / UNSTOPPABLE FERVOR

BEATE ABSALON

I WOULD PREFER NOT TO

Befreiung des unterdrückten Überdrusses am Sex / Liberating the Suppressed Aversion to Sex

LUST, KINK, AND THE EMANCIPATORY POTENTIAL OF BDSM

Roundtable between Michelle Handelman, Angelo Madsen Minax, and Sami Schalk, moderated by Jill H. Casid

SUSANNE HUBER

PLEASURE IN/AS FETISH

Excessive Overestimation and Erotic Charge

BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD

LIGHTLY EMBRACING

VON / BY ITZIAR BARRIO

ROTATION

WUNDE EKSTASE: MALABOUS KLITORALE LUST

Rebekka Wilkens über „Negierte Lust“ von Catherine Malabou

TAKING GOD RIGHT UP YOUR ASS

Bruce Hainley on “Nicolas Pages” by Guillaume Dustan

BESTIARIUM DER VERSÖHNUNG

Lukas Foerster über „Gehend kommen. Adornos Slapstick“ von Sulgi Lie

DILDOS, DRAG QUEENS, AND LOTS OF DOLLY PARTON

Matthew Jeffrey Abrams on “Valid Until Sunset” by Jarrett Earnest

REVIEWS

BERÜHRE MICH SANFT UND FEST!

Ramona Heinlein über Maria Bartuszoová im Museum der Moderne, Salzburg

TRAINING THE MACHINE

David Joselit on Wade Guyton at Matthew Marks Gallery, New York

FORMALE WIMPERNSCHLÄGE

Sophia Rohwetter über Rosemarie Castoro im MAK, Wien

TO BE AND NOT BE

Dara Jochum on "Illiberal Lives" at Ludwig Forum Aachen

THEY CAN'T STAND TO SEE ME GET HARD

Leonie Huber über Anita Steckel bei Wonnerth Dejaco, Wien

DARK CARNIVAL

Marcus Verhagen on Nicole Eisenman at Whitechapel Gallery, London

NACHRUF / OBITUARY

LIN MAY SAEED (1973–2023)

Robert Wiesenberger

Reference:

TOC: Texte zur Kunst 132: Lust. In: ArtHist.net, Dec 11, 2023 (accessed Jun 9, 2025),

<<https://arthist.net/archive/40810>>.