Representation of Black People in European Art and Material Culture, Bonn

Argelander-Professur für Kritische Museums- und Heritage Studien, Universität Bonn, und Tucher Kulturstiftung
Bewerbungsschluss: 31.01.2024

Florian Abe

[German version below]

DOCTORAL SCHOLARSHIP
“The representation of Black people in European art and material culture using the example of the Tucher family coat of arms”

1,700 €/ month doctoral scholarship, 1,500 €/ year travel and material costs

Argelander Professorship for Critical Museum and Heritage Studies, University of Bonn, and Tucher Kulturstiftung

Since 1345, the central motif of the Tucher family coat of arms has been the head of a Person of Colour in profile. While in the early modern period the depiction was interpreted as a portrait of St Maurice and a symbol of Christian defence and virtue, depictions from the colonial period tend to suggest stereotypical, racialising ideas of Black people.
As part of the doctoral scholarship “The representation of Black people in European art and material culture using the example of the Tucher family coat of arms”, some of the diverse questions raised by the family coat of arms will be explored. What can the changing depiction of Black people/ BIPoC/ people of the global majority in the coat of arms over the centuries tell us about the perception of people from Africa and the African diaspora in Europe? How did the presence of Black people in Europe shape the representations? What role did upheavals in the history of ideas and political economy, such as the Enlightenment in Europe, the transatlantic trade in enslaved people and the colonisation of non-European territories, play in the different forms of representation? What purposes did the identification of a white patrician family with a Black person serve in these different eras? And to what extent did the changing materiality of European art and craftsmanship influence the forms of depiction of the family coat of arms?
The doctoral candidate is invited to set their own research priorities according to their expertise (epochs, materialities) and to contribute comparative examples to the research. A critical examination of the tipping points of self-perception and external attribution expressed by the changing family coat of arms is desired. Reference to approaches from Postcolonial and Critical Whiteness Studies is also expressly encouraged.

Your tasks:

- Independent research on the topic “The representation of Black people in European art and material culture using the example of the Tucher family coat of arms”
- Annual research reports
- Conclusion of a supervisory relationship at the University of Bonn at the start of the fellowship

Your profile:
- Completed Master's degree in social and cultural anthropology, history, art history,
cultural studies, museum studies, material culture studies, postcolonial studies or related subjects
- Experience in dealing with historical German scripts
- Experience in dealing with historical material culture

Please send a cover letter, a description of the proposed research project (1-2 pages), a writing sample, an a CV in one pdf to Nana Tsiklauri ntsiklau@uni-bonn.de.

The scholarship should be started as soon as possible. The deadline for applications is January 31, 2024.
For details, please refer to the official call for applications under the following link:
https://www.uni-bonn.de/de/universitaet/medien-universitaet/medien-arbeiten-an-der-uni/medien-personalmanagement/pdfs-stellenausschreibungen-studierende/call-for-applications_tucher-family-coat-of-arms_engl.pdf

If you have any questions, please contact Jun.-Prof. Dr. Julia Binter (julia.binter@uni-bonn.de).

[GERMAN VERSION]

PROMOTIONSSTIPENDIUM
„Die Darstellung von Schwarzen Menschen in europäischer Kunst und materieller Kultur am Beispiel des Tucher Familienwappens“

1.700 €/ Monat Promotionsstipendium, 1.500 €/Jahr Reise- und Sachkosten

Argelander-Professur für Kritische Museums- und Heritage Studien, Universität Bonn, und Tucher Kulturstiftung

Seit 1345 trägt das Familienwappen der Tucher als zentrales Motiv den Kopf einer Person of Colour im Profil. Während in der Frühen Neuzeit die Darstellung als Porträt des Heiligen Mauritius und Symbol christlicher Wehr- und Tugendhaftigkeit gedeutet wurde, lassen Darstellungen aus der Kolonialzeit eher auf stereotype, rassifizierende Ideen von Schwarzen Menschen schließen.
Im Rahmen des Promotionsstipendiums „Die Darstellung von Schwarzen Menschen in europäischer Kunst und materieller Kultur am Beispiel des Tucher Familienwappens“ soll einigen der vielfältigen Fragen nachgegangen werden, die das Familienwappen aufwirft. Was kann die sich über die Jahrhunderte wandelnde Darstellung von Schwarzen Menschen/ BIPoC/ Menschen der globalen Mehrheitsgesellschaft im Wappen über die Wahrnehmung von Menschen aus Afrika und in der afrikanischen Diaspora in Europa aussagen? Wie prägte die Präsenz Schwarzer Menschen in Europa die Darstellungen? Welche Rolle spielten ideengeschichtliche und politisch-ökonomische

Umwälzungen, wie die Aufklärung in Europa, der transatlantische Handel mit versklavten Menschen und die Kolonialisierung außereuropäischer Territorien, bei den unterschiedlichen Darstellungsweisen? Welchen Zwecken diente die Identifizierung einer weißen Patrizierfamilie mit einer Schwarzen Person in diesen unterschiedlichen Epochen? Und inwieweit beeinflusste die sich ebenfalls wandelnde Materialität in europäischer Kunst und Kunsthandwerk die Darstellungsformen des Familienwappens?
Der_Die Doktorand_in ist eingeladen, eigene Forschungsschwerpunkte nach seiner_ihrer Expertise (Epochen, Materialitäten) zu setzen und Vergleichsbeispiele in die Forschung einzubringen. Gewünscht ist eine kritische Auseinandersetzung mit den Kipppunkten der Eigen- und Fremdwahrnehmung, die durch das sich wandelnde Familienwappen ausgedrückt werden. Die Bezugnahme auf Ansätze aus den Postcolonial und Critical Whiteness Studies ist ebenfalls ausdrücklich erwünscht.

Ihre Aufgaben:
- Eigenständige Forschung zum Thema „Die Darstellung von Schwarzen Menschen in europäischer Kunst und materieller Kultur am Beispiel des Tucher Familienwappens“
- Jährliche Forschungsreporte
- Abschluss eines Betreuungsverhältnisses an der Universität Bonn mit Beginn des Stipendiums

Ihr Profil:
- Abgeschlossenes Masterstudium in Sozial- und Kulturanthropologie, Geschichte, Kunstgeschichte,
Kulturwissenschaften, Museumsstudien, Material Culture Studies, Postcolonial Studies oder verwandten Fächern
- Erfahrung im Umgang mit altdeutschen Schriften
- Erfahrung im Umgang mit historischer materieller Kultur

Wenn Sie sich für dieses Promotionsstipendium interessieren, senden Sie bitte folgende Unterlagen
- Aussagekräftiges Anschreiben
- 1-2seitiges Forschungsexposé
- Schreibbeispiel (Mastarbeit oder Publikation)
- CV
Ihre vollständigen, aussagekräftigen in deutscher oder englischer Sprache formulierten Bewerbungsunterlagen
schicken Sie bis 31. Januar 2024 aus technischen Gründen ausschließlich in einer zusammengeführten PDF-
Datei per E-Mail an Frau Nana Tsiklauri ntsiklau@uni-bonn.de. Für weitere Auskünfte steht Ihnen Frau Jun.-Prof. Dr. Julia Binter (julia.binter@uni-bonn.de) gerne zur Verfügung.

Das Stipendium soll sobald wie möglich angetreten werden. Die Bewerbungsfrist endet am 31. Januar 2024.
Details entnehmen Sie bitte dem offiziellen Ausschreibungstext unter folgendem Link:
https://www.uni-bonn.de/de/universitaet/medien-universitaet/medien-arbeiten-an-der-uni/medien-personalmanagement/pdfs-stellenausschreibungen-studierende/ausschreibung_tucher-familienwappen_dt.pdf

Bei Rückfragen steht Jun.-Prof. Dr. Julia Binter (julia.binter@uni-bonn.de) gerne zur Verfügung.

Quellennachweis:

STIP: Representation of Black People in European Art and Material Culture, Bonn. In: ArtHist.net, 06.12.2023. Letzter Zugriff 16.11.2026. <https://arthist.net/archive/40782>.