

Boletín del Museo del Prado, 59 (2023)

www.museodelprado.es/en/learn/boletin/last-boletin

Elena Cenalmor, Museo Nacional del Prado

BOLETÍN DEL MUSEO DEL PRADO Nº 59 | 2023:

The Museo del Prado publishes a new issue of the Boletín del Museo del Prado. This peer reviewed publication serves to present to the academic community and the general public the outcome of new research on works in its collections and on related topics in the field of Art History, as well as on the history of the Museum.

ARTICLES

6-11

Sobre un busto de los almacenes del Museo del Prado. ¿Original adrianeo o creación renacentista?

David Ojeda

12-19

Navarrete «el Mudo» y el legado de Plinio el Viejo y Quinto Pedio en San Lorenzo de El Escorial

Jeffrey Schrader

20-37

La restauración del Tesoro del Delfín y el diseño de su sistema expositivo: tratamientos y criterios

Elena Arias

38-51

Auger Lucas, pintor de carruajes en el París del siglo XVIII. «Entre el polvo del cobertizo y el estiércol de la cochera»

Raúl Martínez Arranz

51-61

El dibujo en la formación romana de Vincenzo Camuccini, Giuseppe Bossi y José de Madrazo

Silvio Mara

62-80

Aproximación a la trayectoria de Antonio Pérez Rubio (1822-88). «Siempre Goya, y siempre don Diego»

Guillermo Juberías Gracia

81-88

Un retrato de Leopoldo O'Donnell por Raimundo de Madrazo, localizado en Ceuta

Emiliano Cano Díaz

89-103

La técnica de la acuarela en la obra del pintor Salvador Sánchez Barbudo

Carmen Chofre

Articles in the original language:

104-108

Navarrete “el Mudo” and the Legacy of Pliny the Elder and Quintus Pedius at San Lorenzo de El Escorial

Jeffrey Schrader

Quellennachweis:

TOC: Boletín del Museo del Prado, 59 (2023). In: ArtHist.net, 03.12.2023. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/40749>>.