Le stuc dans les grands décors (Versailles/Paris/Fontainebleau, 11-13 Dec 23)

Versailles-Paris-Fontainebleau, 11.–13.12.2023
www.chateauversailles-recherche.fr/IMG/pdf/stucs_programme.pdf

Leon Lock

Colloque international: «Le stuc dans les grands décors en France et en Europe, de la Renaissance à 1850»;
11-13 décembre 2023.

Langues: français et anglais.

L'objectif de ces journées est de faire le point sur les recherches en cours, les avancées dans les domaines de la restauration et de l'analyse scientifique, les découvertes effectuées à l'occasion de récents chantiers de restauration et définir des objets de recherches pluridisciplinaires.

L'usage du stuc dans l'Antiquité et au Moyen Âge a suscité l'intérêt des historiens de l'art et des scientifiques du patrimoine français. Par contre, hormis dans la sphère provençale et languedocienne, où le milieu universitaire est particulièrement actif sur le sujet des décors, le stuc demeure un champ d'étude encore trop peu exploré en France pour la période de la Renaissance au XIXe siècle.

Pourtant, le vaste sujet du stuc connaît en Europe un certain engouement, comme en témoignent le Centro Studi per la Storia dello Stucco in Età Moderna e Contemporanea, les publications du Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed des Pays-Bas, les colloques organisés par la Low Countries Sculpture Society et par l'université de Pardubice, en République Tchèque.

La galerie Mazarin à la Bibliothèque nationale de France, la chambre de la duchesse d'Étampes, la galerie François Ier et la Porte Dorée à Fontainebleau, la galerie d'Apollon et l'appartement d'été d'Anne d'Autriche au Louvre ou encore la galerie des Glaces et le salon de Diane à Versailles sont autant de campagnes de restaurations récentes ou en cours qui concernent en partie le stuc. Elles sont l'opportunité de mettre en lumière la question du stuc dans les grands décors français en stuc, de la Renaissance au XIXe siècle.
Les trois journées d'études et de visites sont le premier évènement organisé par un nouveau groupe de recherche sur le décor en stuc dans les grandes demeures en France et en Europe de la Renaissance à 1850.
L'objectif de ces journées est de faire le point sur les recherches en cours, les avancées dans les domaines de la restauration et de l'analyse scientifique, les découvertes effectuées à l'occasion de récents chantiers de restauration et définir des objets de recherches pluridisciplinaires.

Collaboration entre le château de Versailles, le château de Fontainebleau, le Centre de Recherche

et de Restauration des Musées de France, le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, le musée du Louvre, le château de Compiègne et l'association Low Countries Sculpture asbl

Le Groupe:
À l'heure actuelle, le groupe rassemble plusieurs institutions muséales, patrimoniales et scientifiques : le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, le musée national du château de Fontainebleau, le musée national du château de Compiègne, le musée du Louvre, la bibliothèque nationale de France, le château de Vaux-le-Vicomte, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, le château de Vaux-le-Vicomte et l'association Low Countries Sculpture. Le groupe espère réunir une communauté d'historiens de l'art (conservateurs et universitaires), de restaurateurs, de scientifiques du patrimoine et d'artisans s'intéressant à ce sujet qui puisse à terme élaborer des programmes de recherches cohérents et devenir une référence pour les prochains chantiers de restauration concernant des décors de stuc.

Comite d'Organisation:
Lionel Arsac (château de Versailles)
Oriane Beaufils (château de Fontainebleau)
Anne Bouquillon (C2RMF)
Ann Bourges (C2RMF)
Valérie Carpentier-Vanhaverbeke (musée du Louvre)
Stéphanie Deschamps-Tan (musée du Louvre)
Jean Ducasse-Lapeyrusse (LRMH)
Étienne Guibert (château de Compiègne)
Léon Lock (The Low Countries Sculpture Society)

Version mise à jour du programme :
https://www.chateauversailles-recherche.fr/francais/colloques-et-journees-d-etudes/colloques-et-journees-d-etudes-2023/le-stuc-dans-les-grands-decors-francais-de-la-renaissance-au-xixe-siecle.html

--
PROGRAMME

Lundi 11 décembre 2023 – Château de Versailles, auditorium, cour d'Honneur, entrée sur la gauche du Pavillon Dufour (A)

9.50-10.00: Laurent Salome, directeur, château de Versailles: Mots de bienvenue
10.00-10.15: Lionel Arsac, conservateur du patrimoine, château de Versailles: Introduction

SESSION 1: LE STUC: ETAT DE LA RECHERCHE, DEFINITIONS
Présidence: Geneviève Bresc-Bautier, directrice honoraire du département des Sculptures, musée du Louvre

10.20-10.40, Serena Quagliaroli, université de Turin / Giulia Spoltore, Università della Svizzera italiana:

A Centre for the Study of Stucco

10.45-11.05, Giacinta Jean, SUPSI, Mendrisio / Giovanni Nicoli, SUPSI, Mendrisio / Jana Zapletová, Palacký University, Olomouc:
Form and material of stucco decoration. Developing research projects for a better understanding, conservation and dissemination

11.10-11.30, Sarah Munoz, université de Lausanne:
Usages et techniques du stuc en France aux XVIe et XVIIe siècles: considérations, savoir-faire et secrets d'atelier

11.35-11.55, Cyril de Ricou, Atelier de Ricou, Paris / Armelle Le Gendre, Atelier de Ricou, Paris:
Regards croisés sur les stucs de Michel Anguier dans les appartements d'été d'Anne d'Autriche: l'apport des sources écrites et de l'analyse des matériaux

11.55-12.15, Discussion

SESSION 2: SCULPTEURS, STUCATEURS ET GIPIERS
Présidence: Pascal Julien, université Toulouse Jean-Jaurès

13.45-14.05, Lionel Arsac, conservateur du patrimoine, château de Versailles:
Le stuc dans les Grands Appartements de Versailles

14.10-14.30, Magali Theron, université d'Aix-Marseille:
Maîtres sculpteurs et/ou gipiers? Les auteurs des décors en gypserie à Marseille et Aix au XVIIe et début du XVIIIe siècle

14.30-14.50, Discussion

SESSION 3: CONCEVOIR: MODELES ET TRANSMISSIONS
Présidence: Christine Casey, Trinity College Dublin

15.20-15.40, Alicia Adamczak-Gosset, Institut catholique de Paris:
Le stuc en regard de la peinture: valeur iconographique et matérielle dans les décors de Jacques Sarazin et de Simon Vouet

15.45-16.05, Léon Lock, The Low Countries Sculpture Society, Bruxelles/Mons:
Le stuc dans les anciens Pays-Bas de 1650 à 1780. Réflexions sur la traduction de modèles gravés en hauts reliefs

16.10-16.30, Giuseppe Dardanello, université de Turin:
Stucco in Piedmont, from the late 17th to the mid-18th century: designers and producers

16.35-16.55, Barbara Rinn-Kupka, historienne de l'art indépendante, Cologne:
French outside France: French decoration models in Central and Northern German stuccowork from the 16th to the mid-18th century

16.55-17.15, Discussion

--

Mardi 12 décembre 2023 – Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), auditorium, Palais du Louvre, porte des Lions, escalier de l'Horloge

9.00-9.10, Jean-Michel Loyer-Hascoët, directeur, C2RMF, Mots de bienvenue
9.10-9.30, Anne Bouquillon, C2RMF / Ann Bourges, C2RMF, Introduction

SESSION 4: ÉCHANGES ET DIFFUSION (I)
Présidence: Muriel Barbier, directrice du patrimoine et des collections, château de Fontainebleau

9.35-9.55, Oriane Beaufils, conservatrice du patrimoine, château de Fontainebleau / Émilie Checroun, conservatrice-restauratrice, Paris:
Les stucs du château de Fontainebleau: modèles, méthodes et matérialité

10.00-10.20, Grégoire Extermann, SUPSI, Mendrisio / Alberto Felici, SUPSI, Mendrisio:
Une décoration en stuc inédite à la Villa Imperiale de Pesaro. Entre Italie, empire et monarchies

10.20-10.35, Discussion

SESSION 5: ÉCHANGES ET DIFFUSION (II)
Présidence: Oriane Beaufils, conservatrice du patrimoine, château de Fontainebleau

11.05-11.25, Serena Quagliaroli, université de Turin / Giulia Spoltore, Università della Svizzera italiana:
Some Italian-French case studies in mid-sixteenth-century Rome

11.30-11.50, Mickaël Zito, musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon:
Des Lacs à la Toscane, sur les traces des stucateurs Portogalli

11.50-12.05, Discussion

SESSION 6: GRANDS DECORS : ETUDE DE CAS DE RESTAURATION (I)
Présidence: Jean Ducasse-Lapeyrusse, LRMH

13.00-13.20, Luca Baroni, Université Ca'Foscari, Venise – directeur, lieux culturels de la région des Marches du Nord:
Stucco as political power. The rediscovery and restoration of the decorative cycle by Federico Brandani in the Ducal Palace of Montebello (c. 1530-1563)

13.25-13.45, Jan Verbeke, conservateur-restaurateur indépendant, Gand:
The plasterer Ian Christiaen Hansche in the refectory of Park Abbey in Heverlee: the meticulous conservation & restauration of the monumental 1679 stucco ceiling

13.50-14.10, Michael Gratton, atelier Tollis, Paris:
Les décors de gypseries du Grand Salon du château de Vaux-le-Vicomte, étude des techniques de mise en œuvre et restauration

14.10-14.25, Discussion

SESSION 7: GRANDS DECORS: ETUDE DE CAS DE RESTAURATION (II)
Présidence: Fabrice Goubard, LPPI, CY Cergy Paris Université

15.00-15.20, Corrado De Giuli Morghen, Agence d’architecture Fabrica Traceorum, Marseille / Pierrick Rodriguez, conservateur des Monuments Historiques, DRAC PACA / Margot Morisse, conservatrice-restauratrice du patrimoine:
Le maître-autel et le retable du sculpteur Christophe Veyrier de l’église Notre-Dame de Nazareth à Trets (13), un témoignage précieux du baroque provençal

15.25-15.45, Camille Jacquot, responsable du pôle patrimoine, château de Lunéville / Annabelle Sansalone, conservatrice-restauratrice du patrimoine, Paris:
Présentation des décors en plâtre dans l’antichambre de la Reine au château de Lunéville: contexte historique et mise en œuvre de l’ouvrage

15.50-16.10, Wijnand Freling, architecte du patrimoine, Rocaille b.v., La Haye:
Preserving a monumental 18th-century stucco ceiling in the staircase of the Senate at the Binnenhof, the centre of government of the Netherlands in The Hague

16.15-16.30, Discussion

17.00-17.30, Fabrice Goubard, LPPI, CY Cergy Paris Université / Anne Bouquillon, C2RMF / Ann Bourges, C2RMF / Jean Ducasse-Lapeyrusse, LRMH:
Discussion sur le stuc: matérialité et caractérisation des matériaux

--

Mercredi 13 décembre 2023 – Château de Fontainebleau, salle des Colonnes.
Les visites qui suivent sont seulement pour les intervenants.

11.45-12.00, Oriane Beaufils, conservatrice du patrimoine, château de Fontainebleau: Introduction

SESSION 8: MATERIAUX PARTICULIERS, REPRODUCTIBILITE
Présidence: Guilhem Scherf, département des Sculptures, musée du Louvre

12.00-12.20, François Gilles, université Paris I Panthéon-Sorbonne/Musée des arts décoratifs:
Usage(s) du plâtre chez les sculpteurs en ornement parisiens au XVIIIe siècle

12.25-12.45, Étienne Guibert, conservateur du patrimoine, château de Compiègne:
Le stuc, un matériau économique et pratique dans les décors néoclassiques de Compiègne

12.45-13.00, Discussion

SESSION 9: QUAND LE STUC EST OMNIPRESENT
Présidence: Eckart Marchand, The Warburg Institute, université de Londres

14.15-14.35, Alexia Lebeurre, université de Bordeaux:
La grande manière retrouvée: le stuc-marbre dans les demeures parisiennes de la seconde moitié du XVIIIe siècle

14.40-15.00, Hugues Morisse, Lympia Architecture, Paris:
Agir en diplomate. Quand le stuc s’exporte à l’étranger. Le cas de la légation de France à Belgrade dans l’entre-deux-guerres

15.05-15.25, Johann Kräftner, architecte du patrimoine, ancien directeur, collections princières du Liechtenstein, Vienne/Vaduz:
The restoration of the stucco in the two Liechtenstein palaces in Vienna

15.25-15.40, Discussion

15.45-16.10, Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, conservatrice du patrimoine, musée du Louvre / Stéphanie Deschamps-Tan, conservatrice en chef du patrimoine, musée du Louvre:
Conclusions et perspectives pour le groupe de recherche sur le stuc dans les grandes demeures françaises

--

Le colloque n'est pas ouvert au public, mais il est enregistré, filmé et retransmis en ligne en direct sur YouTube, où vous pourrez continuer à le visionner après l'événement. Il suffit de cliquer sur les liens ci-dessous.

Le lien de la chaîne YouTube: https://www.youtube.com/@GroupeStucs
1e journée, Versailles: https://youtube.com/live/wrNoOIji2CM
2e journée, C2RMF: https://youtube.com/live/ijBg390diu0
3e journée, Fontainebleau: https://youtube.com/live/RYip3hmp164

Avec nos vifs remerciements pour leur soutien à:
- Fondation des Sciences du Patrimoine, Paris
- Centre de Recherche du Château de Versailles
- Société des Amis du château de Versailles

Quellennachweis:
CONF: Le stuc dans les grands décors (Versailles/Paris/Fontainebleau, 11-13 Dec 23). In: ArtHist.net, 01.12.2023. Letzter Zugriff 29.11.2026. <https://arthist.net/archive/40748>.