

Tenure Track, Akademie der bildenden Künste Wien

Wien

Bewerbungsschluss: 31.01.2024

Chirla Laura Bianca

An der Akademie der bildenden Künste Wien ist eine Tenure Track-Stelle gem. § 99 Abs. 5 Universitätsgesetz 2002 am Institut für Konservierung-Restaurierung (IKR) für den Studienschwerpunkt Wandmalerei / Architekturoberflächen mit dem Qualifizierungsziel der Habilitation oder habilitationsadäquaten Leistungen (gem. §27 KV) im vollen Beschäftigungsmaß ab 1.3.2024 befristet auf 6 Jahre.

Die Ausbildung am Institut für Konservierung-Restaurierung verbindet Theorie und Praxis der Konservierung-Restaurierung von Kulturgütern in ihrem breitest möglichen Spektrum. Wir arbeiten in enger Kooperation mit den künstlerischen sowie kultur- und naturwissenschaftlichen Instituten der Akademie und mit Blick auf die strategischen Schwerpunkte der Akademie im Bereich Nachhaltigkeit und Dekolonisierung. Die Ausbildung am IKR umschließt fünf Fachbereiche: Konservierung-Restaurierung von Gemälden / Skulptur, Papier / Buch, Wandmalerei / Architekturoberflächen, Objekt – Schwerpunkt Holz und Moderne und zeitgenössische Kunst.

Aufgabenbereiche:

- fachbezogene, wissenschaftlich- und praxisgeleitete Forschung im Studienschwerpunkt Konservierung-Restaurierung von Wandmalerei / Architekturoberflächen
- zukunftsweisende Entwicklung des Studienschwerpunkts Wandmalerei / Architekturoberflächen in Forschung und Lehre
- selbständige Durchführung von Lehrveranstaltungen im Ausmaß von 4 Semesterwochenstunden sowie von Prüfungen
- Betreuung von Studierenden und wissenschaftlichen Abschlussarbeiten (Diplomarbeiten)
- Entwicklung, Mitwirkung und Durchführung von (Drittmittel-) Forschungsprojekten
- aktive Publikations- und Vortragstätigkeit
- Teilnahme an den Forschungsgagenden bzw. Aufgaben in der Entwicklung der Forschungsfelder des Instituts
- Mitwirkung an Organisations-, Verwaltungs- und Gremienaufgaben sowie an Qualitätsentwicklungs- und Evaluierungsmaßnahmen in Lehre und Forschung des Instituts

Anstellungsvoraussetzungen:

- abgeschlossenes Hochschulstudium der Konservierung-Restaurierung, sowie abgeschlossenes einschlägiges Doktoratsstudium
- ausgewiesene Expertise, umfangreiche Publikationen, Projekte und Forschungsarbeiten in einem oder mehreren Bezugsfeldern des Studienschwerpunkts Konservierung-Restaurierung von Wandmalerei / Architekturoberflächen

- internationale Erfahrung in der forschungsbezogenen, mitunter interdisziplinären Zusammenarbeit mit Museen, Sammlungen und im Bereich der Denkmalpflege und an relevanten Forschungsinstitutionen
- hervorragende Kenntnisse zu Materialien und Technologien, Methoden und Praktiken im Bereich der Konservierung-Restaurierung von Wandmalerei / Architekturoberflächen
- Nachweis der Abhaltung von Lehrveranstaltungen im tertiären Bereich im Ausmaß von mindestens zwei Semestern
- Befähigung und Kenntnisse zur Implementierung neuer und innovativer Theorien, Methoden und Praktiken in Forschung und Lehre
- Einreichung eines Abstracts (max. 10.000 Zeichen) mit den inhaltlichen Schwerpunkten eines Forschungsprojekts im ausgeschriebenen Bereich
- Einreichung eines Lehrkonzepts mit den inhaltlichen Schwerpunkten im ausgeschriebenen Bereich
- Erfahrung in der interdisziplinären und schwerpunktübergreifenden Forschung
- sehr gute Deutsch- und Englischkenntnisse
- Gender- und diskriminierungskritische Kompetenz

Gewünschte Qualifikationen

- reflexive, vermittelnde und kritische Kompetenz in den Bereichen Methodik und Dokumentation
- Erfahrung bei der aktiven Mitwirkung in berufsrelevanten Organisationen (z.B. ICOMOS, IIC, ICOM, E.C.C.O.)
- Teamfähigkeit sowie ausgeprägtes Kommunikationsvermögen
- organisatorische Fähigkeiten

Der monatliche Bruttobezug nach dem Kollektivvertrag für die Arbeitnehmer_innen der Universitäten in der Gehaltsgruppe B1|Post-Doc-Stelle beträgt derzeit bei vollem Beschäftigungsmaß Euro 4.351,9. Nach Abschluss einer Qualifizierungsvereinbarung erfolgt eine Überstellung in die Gehaltsgruppe A2 Assistenzprofessor_innen und nach Erfüllung der Qualifizierungsziele in die Gruppe der assoziierten Professor_innen.

Interessent:innen bewerben sich unter Beilage eines Motivationsschreibens und Lebenslaufs inkl. Forschungsprojekten und Publikationsliste, eines Abstracts zum geplanten Forschungsprojekt (max. 10.000 Zeichen) sowie eines Lehrkonzepts bitte bis 31.01.2024 unter: www.akbild.ac.at/jobs

Nachfragen richten Sie bitte an Prof. Dr. Carolin Bohlmann: c.bohlmann@akbild.ac.at

Die Akademie der bildenden Künste Wien strebt eine Erhöhung des Anteils von Frauen an und ersucht nachdrücklich um Bewerbungen von qualifizierten Frauen. Weiters bemüht sich die Akademie um die Herstellung von möglichst barrierefreien Bewerbungs- und Arbeitsbedingungen. In diesem Rahmen unterstützt die Akademie aktiv die Bewerbung von Menschen mit Behinderungen. Bewerber_innen können sich im Vorfeld an die Personalabteilung oder die Behindertenvertrauenspersonen der Akademie wenden. Die Bewerber_innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind.

Quellennachweis:

JOB: Tenure Track, Akademie der bildenden Künste Wien. In: ArtHist.net, 30.11.2023. Letzter Zugriff

16.12.2025. <<https://arthist.net/archive/40740>>.