

Villa Medici / Bibliotheca Hertziana / online, Nov 30–Dec 1, 2023

Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. Fontainebleau.

The fresco and stucco decoration of the Château de Fontainebleau is the result of the interventions at different times of Italian artists from various generations and geographical and stylistic traditions : Rosso Fiorentino, Primaticcio, Niccolò dell'Abate and their assistants, moving from a technical and stylistic background rooted in Florence, Rome, Mantua and Genoa, created solutions that responded to the new context and in turn gave rise to new developments in France, and then back with autonomous results in Italy itself.

Admission and how to participate online:

<https://www.ticketlandia.com/m/event/fontainebleau-fr>

<https://us02web.zoom.us/j/84722132532?pwd=c1VVSIFRdEVNbnNzcEpDQ1lIVk9YQT09>

Program

Accademia di Francia – Villa Medici, Grand Salon

1/3

Sam Stourd   and Francesca Alberti, Villa Medici

Welcome

14:45 Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno-USI, Silvia Ginzburg, Universit   degli studi Roma Tre

Introduction

15.00 – 16.00: First session

Chair Dominique Cordellier

15.00

Oriane Beaufigli, Château de Fontainebleau

Aux origines de Rosso Fiorentino “d  corateur”

15.20

Vittoria Romani, Universit   degli Studi di Padova

Osservazioni sul percorso di Primaticcio

15.40

Laura Stagno, Universit   degli Studi di Genova

Il cantiere periniano di Palazzo del Principe: alcune osservazioni

16.00: Discussion

Coffee break

17.00 – 18.00: Second session

Chair Vitale Zanchettin

17.00

Serena Quagliarioli, Universit   degli Studi di Torino

Roma-Fontainebleau andate e ritorni: lo stucco nei cantieri dell’Urbe (1527-1550 ca.)

17.20

Clara Seghesio, Universit   degli Studi di Torino

Il cantiere di Palazzo Ricci Sacchetti. Una rilettura dell’attivit   di Ponce Jacquiot e altre proposte

17.40

Guillaume Fonkenell, Château d’Ecouen

La place de l’Italie dans la gen  se d’une sculpture “classique” en France    la Renaissance

18.00: Discussion

Friday, 1 December 2023

Bibliotheca Hertziana

14.30 – 15.30: Third session

Chair Vittoria Romani

14.30

Carmelo Occhipinti, Universit   degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Modi di fruizione (e di illuminazione) a Fontainebleau, tra “cabinets” e “galeries”

14.50

Mathieu Deldicque, Musée Condé, Chantilly

Un château de papier. Les décors bellifontains au prisme du dessin

15.10

Dominique Cordellier, Musée du Louvre, Paris

Questions primaticiennes : maître et collaborateurs sur le chantier de Fontainebleau considérés à partir de leurs dessins

15.30: Discussion

Coffee break

16.30 – 17.30: Fourth session

Chair Silvia Ginzburg

16.30

Marcello Calogero, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

La committenza del cardinale Giovanni Salviati: arte e politica tra Roma e la Francia (1527-1537)

16.50

Giulia Spoltore, Archivio del Moderno-USI

Nota a margine della cappella Landi: un indizio per la circolazione di modelli (e la trasposizione in diversi media) tra Francia e Italia

17.10

Giovanni Renzi, Università degli studi di Milano statale

I Campi e Primaticcio: intorno all'anno 1557

17.30: Discussion

Reference:

CONF: Il cantiere nel Cinquecento: Fontainebleau (Rome/online, 30 Nov-1 Dec 23). In: Arthist.net, Nov 23, 2023 (accessed May 2, 2025), <<https://arthist.net/archive/40680>>.