

Acquiring Differently (online, 30 Nov-1 Dec 23)

Online / Musée des beaux-arts du Canada, 30.11.-01.12.2023

Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO / CIÉCO Research and Inquiry Group

(English version below)

Le premier colloque entièrement bilingue du Partenariat « Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art » se tiendra au Musée des beaux-arts du Canada du 30 au 2 décembre 2023.

Vous pouvez y assister gratuitement sur place ou en zoom.

Nous vous remercions de bien vouloir faire circuler cette invitation auprès des personnes susceptibles d'être intéressées par l'évènement.

Le colloque « Acquérir différemment » considère la place qu'occupe l'acquisition des œuvres dans les musées d'art de notre époque. Ce colloque brosse un portrait des pratiques innovantes modifiant les normes et les pratiques de l'acquisition muséale. Si « acquérir différemment » s'impose dans tous les champs de collection, il en ressort des manières de faire et de penser novatrices qui ont un pouvoir transformateur sur les musées, l'art et la société.

Pour s'inscrire et consulter le programme : <https://cieco.co/fr/actualites/colloque-axe3-2023>

Si vous désirez avoir plus d'informations concernant le Partenariat, nous vous invitons à vous inscrire à notre lettre d'information au www.cieco.co.

Le colloque est conjointement produit par le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) et l'Université du Québec en Outaouais (UQO) dans le cadre du Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO.

Cordialement,

Josée Desforges

Ph.D., histoire de l'art

Coordonnatrice scientifique du Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal

--

The first fully bilingual colloquium of the New Uses of Collections in Art Museums Partnership will be held at the National Gallery of Canada from November 30 to December 2, 2023.

You can attend free of charge on site or watch the live broadcast from home via Zoom.

Please share this invitation with anyone who might be interested in attending.

The conference outlines some of the innovative practices that are changing the standards and practices of art acquisition. While new approaches to acquisition are becoming increasingly widespread in all areas of collecting, they are also giving rise to innovative ways of thinking and doing that are having a transformative impact on galleries, museums, art, and society as a whole.

To register and consult the program : <https://cieco.co/en/news/colloque-axe3-2023-en>

If you would like more information about the Partnership, we invite you to subscribe to our newsletter at www.cieco.co.

The colloquium is jointly produced by the National Gallery of Canada (NGC) and the Université du Québec en Outaouais (UQO) as part of the CIÉCO Research and Inquiry Group's Partnership New Uses of Collections in Art Museums.

Sincerely,

Josée Desforges

Ph.D., Art History

Scientific Coordinator of the Partnership New Uses of Collections in Art Museums

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal

Programme:

November 30, 2023

6 p.m.

Liam Gillick and Josée Drouin-Brisebois, « Pour la simulation... Three Moments Of Art, Climate, and Collection »

December 1, 2023

10:30 a.m.

Josée Drouin-Brisebois, « Beyond the Museum: New Ways of Building and Sharing Canada's Collection »

10 :45 a.m.

Ana Janevski, « Simone Forti's Dance Constructions: From Case Study to a Tool »

11 a.m.

Linda Leckart, « Co-Ownerships in Action: Systems Developed and Lessons Learned through Nearly Two Decades of Acquisition Partnerships by the Los Angeles County Museum of Art »

11:15 a.m.

Jessica Minier, « Historical Perspectives on Co-Acquisition and Joint Stewardship in Museums »

1 p.m.

Heather Bidzinski, Carey Newman and Lisa Quirion, « Past, Present, Future: Reflections on the Witness Blanket Stewardship Agreement »

2 p.m.

Steven Loft, with Léuli Eshrāghi and Jonathan Lainey, « Round table discussion: Decolonizing "Collecting" »

3 p.m.

Anabelle Kienle Poňka, « Nazi-Era Provenance Research –Then and Now »

3:15 p.m.

Reesa Greenberg, « Provenance and Museum Acquisitions: Then and Now »

3 :30 p.m.

John Moses, The History and Application of Repatriation Policy at the Canadian Museum of History

4 :15 p.m.

Jean-François Bélisle and Johanne Lamoureux, « Talk: Acquiring Differently at the National Gallery of Canada »

4 h 45 p.m.

Jean-François Bélisle and Murielle Laberge, « Closing remarks »

December 2, 2023

9 a.m.

Guillaume Savard, « Riopelle at the Crossroads of Antiquarian, Monumental, and Critical Histories »

9 :15 a.m.

Aude Porcedda, «Museum Acquisition Trends and Developments from a Sustainability Perspective »

9:30 a.m.

Fiona Cameron, « Eco-Curating Collections, Bonded Humanisms and the Emergence of Human–Non-Human Climates »

10:45 a.m.

Geneviève Saulnier, « Interdependencies: Exhibiting, Documenting, and Preserving Works of Art »

11 a.m.

Alexandra Nichols, « Replication and the Acceptance of Change in Artworks »

11:15 a.m.

Julie Bawin, « Acquiring Ephemeral and Intangible Works: The Purchase of an ORLAN Performance by the Georges Pompidou Centre »

11: 30 am

Mélanie Boucher, « When Contemporary Art Changes the Museum: The Contribution of Conceptual Art to Protocol Acquisition »

1 p.m.

Marine Thébault, « Museology in the light of Conceptual Art: Towards a Relational Approach to Museum Collections »

1:15 p.m.

Mariah O'Brien, « Variable Potential Beyond Iteration »

1:30 p.m.

Bernard Lamarche, « The Relational Thread »

2 :15 p.m.

Julie Alary Lavallée, Bernard Lamarche, karen elaine spencer Jean-Michel Quirion, and Laurent

Vernet « Round table discussion: The Musealization of Artworks in Collaboration with the Artist: The Case of karen elaine spencer in Quebec's Museums »

3:15 p.m.

Michelle Jacques, « Thinking through Absence: Acquiring and Not Acquiring Work by Black Artists »

3 :30 p.m.

Nada Guzin Lukic, « Societal Acquisition and Migration »

3:45 p.m.

Anne Dymond, « Data and the Delicate Art of Acquisitions »

4 :15 p.m.

Deanna Bowen and Jonathan Shaughnessy, « Talk: The Black Canadians (after Cooke) »

Quellennachweis:

CONF: Acquiring Differently (online, 30 Nov-1 Dec 23). In: ArtHist.net, 22.11.2023. Letzter Zugriff 18.12.2025. <<https://arthist.net/archive/40651>>.