Les Secrets de la peinture (Paris, 7-8 Dec 23)

DFK Paris | Hôtel Lully 45, rue des Petits Champs F-75001 Paris, 07.–08.12.2023
www.dfk-paris.org/fr/event/les-secrets-de-la-peinture-3856

Elodie Vaudry

Colloque "Les Secrets de la peinture. Pratique et théorie de la peinture, de la manière et de la matérialité dans l'art du XVIIIe siècle français".

Que peut légitimement dire la peinture, en tant que travail artistique technique, des conditions sociologiques de l'art, et que dit de la peinture des tableaux, du fecit, la réflexion théorique formulée dans les témoignages critiques – salons, conférences d'académie, traités ?
Le colloque se consacre, à l'exemple de la peinture française du XVIIIe siècle, aux questions de la théorie et de la pratique de l'image et de la description de l'image. Il se veut une première tentative de reset de la perspective empirique dans le regard porté sur la peinture en tant que legs matériel spécifique des beaux-arts.

Participation en ligne ou sur place au DFK Paris, pas d'inscription nécessaire. Programme complet : https://www.dfk-paris.org/fr/event/les-secrets-de-la-peinture-3856

Date : 7 au 8 décembre 2023

Lieu: DFK Paris | Hôtel Lully 45, rue des Petits Champs F-75001 Paris

//
Les Secrets de la peinture. Zu Praxis und Theorie von Malfarbe, Manier und Materialität in der Kunst des französischen 18. Jahrhunderts:
Was lässt die Malerei als technisch-künstlerische Arbeit an berechtigten Aussagen über kunstsoziologische Bedingungen zu? Was sagt die theoretische Reflexion kunstkritischer Zeugnisse (Salons, Akademiekonferenzen, Traktate) über die Peinture der Bilder, das Fecit aus?
Das Kolloquium widmet sich am Beispiel der französischen Malerei des 18. Jahrhunderts Fragen der Theorie und Praxis des Bildes und der Bildbeschreibung. Es versucht einen ersten Schritt zu einem Reset einer empirischen Perspektive im Blick auf die Malerei als spezifische materielle Überlieferung der bildenden Kunst.

Teilnahme möglich online und vor Ort im DFK Paris. Keine Anmeldung nötig. Das gesamte Programm finden Sie unter https://www.dfk-paris.org/fr/event/les-secrets-de-la-peinture-3856.

Datum: 7. bis 8. Dezember 2023

Ort: DFK Paris | Hôtel Lully 45, rue des Petits Champs F-75001 Paris

PROGRAMME

Jeudi 7 décembre 2023
10h00 Ouverture par Léa Kuhn (directrice adjointe du DFK Paris)

Introduction par les organisateurs
Markus A. Castor (DFK Paris), Deborah Schlauch (HAB Wolfenbu□ttel/ Université Marbourg), Marie Isabell Wetcholowsky (Université Marbourg)

Théorie et langage autour de la peinture
10h30 Comment la reconnaissance de la matière en peinture a renversé les paradigmes de la théorie artistique Jéro□me Delaplanche (Paris)
11h10 Pause café
11h25 The Sublime: Theory and Practice in French Painting After Charles Le Brun
Aaron Wile (Washington DC)
12h05 Une relation instructive. Aesthetic and socio-political dimensions of the 'tout ensemble' in Fe□te galante paintings
Elisabeth Fritz (Berlin)

12h45 Déjeuner

13h45 Visite du Salon Louis XV au Musée de la BnF site Richelieu

Les artistes et la pratique de la peinture
15h00 Le rythme du 'repos' en peinture : entre contemplation esthétique et expérience vécue Susanna Caviglia (Durham/Milan)
15h40 Les secrets d'un père à son fils. L'Epi□tre à mon fils sur la peinture d'Antoine Coypel (1721) et sa postérité
Anthony Saudrais (Rouen)
16h20 Pause café
16h35 Dans l'atelier des fe□tes galantes. Antoine Watteau, mai□tre de Lancret et Pater
Axel Moulinier (Paris)
17h15 Antonio Pellegrini, Franc□ois Lemoyne et l'adaptation de la sprezzatura vénitienne : Le décor de la Galerie des Mississipiens et la critique du comte de Caylus
Marie Isabell Wetcholowsky (Paris/Marbourg)
17h55 Au service de Dieu, la peinture selon Louis Galloche Marine Roberton (Dijon)

18h45 Buffet dinatoire

Vendredi 8 décembre 2023
9h00 Visite du choeur de la Basilique Notre-Dame-des-Victoires de Paris La diversité de la couleur, des pigments et de la matérialité

10h00 Learning How to Paint, Pigment by Pigment: Catherine Perrot's Lec□ons royales (1686)
Tori Champion (St Andrews)
10h40 Fragonard's Stalled Cart and Formless Landscape in Eighteenth-Century France
Camilla Pietrabissa (Venise)
11h20 Pause café
11h35 Pigment, Puder, poussière précieuse – Metaphorik und visuelle Topik in der Pastellmalerei

des 18. Jahrhunderts
Iris Brahms (Tu□bingen)
12h15 « Fille de la peinture » Farbdruck von Le Blon bis Bonnet Astrid Reuter (Francfort-sur-le-Main)

13h00 Déjeuner

La critique de la peinture
14h00 "'Un des plus grans coloristes de l'école Francoise.' He might be so and not very excellent": English critiques on French painters in Britain after 1700 Deborah Schlauch (Marbourg/Wolfenbu□ttel)
14h40 Le langage des arts – Kunstkritik am Beispiel von Gema□lden zu antiken Themen der Salons 1747-1789
Alexandra Ro□ckel (Munich)
15h20 Pause café
15h35 La capacité olfactive de la couleur et la langue : les taches de Bachelier, l'attaque de Diderot et les propos de Caylus sur la couleur
Markus A. Castor (Paris)
16h15 « Fondre les effets. » Diderot et la loi des nuances Marie Schiele (Paris)
16h55 Conclusion

Quellennachweis:
CONF: Les Secrets de la peinture (Paris, 7-8 Dec 23). In: ArtHist.net, 18.11.2023. Letzter Zugriff 16.11.2026. <https://arthist.net/archive/40649>.