Electronic Media and Visual Arts: TRANSFORM (Berlin, 29 Nov-1 Dec 23)

Kunstgewerbemuseum - Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin, 29.11.–01.12.2023
Anmeldeschluss: 19.11.2023

Jacopo Spinelli

EVA-Conference Berlin 2023. Electronic Media and Visual Arts: TRANSFORM

// English Version below //

Die Anmeldung zur EVA-Konferenz ist bis zum 19.11. möglich.
Die 27. Konferenz EVA-BERLIN knüpft an die wandlungsbeschleunigten Transformationsprozesse in Kultur und Informatik an. Nach dreijähriger Pause eröffnet sie das Forum elektronischer Dokumentations- und Visualisierungstechniken im Kulturbereich. Innovative Digitalisierungsprojekte in den unterschiedlichen Ökosystemen der Kultur, netzbasierte Forschungs- und Vermittlungskooperationen sowie informationstechnische und transmediale Serviceangebote für BAM- Institutionen und Einrichtungen der performativen Künste werden praxisnah, anwendungsorientiert und in fachübergreifenden Zusammenhängen vorgestellt. Konkrete Verfahren, Projekte und Produkte können zeitgleich zur Konferenz ausgestellt oder in der Postersession vorgestellt werden. Als Teil des internationalen EVA-Konferenzen-Netzwerks mit seinen Veranstaltungsorten in London, Florenz und Paris ist die Berliner Veranstaltung eine Plattform internationalen Austauschs und Europäischer Kooperation.
Die Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz (SMB), das Deutsche Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. (DLR) Optical Sensor Systems und die Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg (B-TU) freuen sich als Veranstalter über Ihre Beiträge, Projektvorstellungen und Kooperationsideen zu den folgenden

SCHWERPUNKTE UND THEMEN
- Imaging: Innovative Produkte und analytische Reproduktionsmethoden in 2D und 3D
- Visualisierung: vom Datensatz zum User-Interface
- Modellieren: 3D-Modelle und Repliken zwischen Punkt- und Gipsstaubwolken
- Erzählungen: Sammlungsnarrative zwischen Kurator und KI
- Performing Arts: E-Installationen, Dynamic Video und
- Digitale Konzerthallen
- Eventformate: Vermittlung zwischen Selfie und Instawalk
- Nachweisstrategien: Digital Asset Management, Dokumentationsformate und Metadatenstandards
- Glaubwürdigkeitstechnologien: Smart Contracts, Blockchain, Zertifikate
- Lizenzierung: Open Access, NFT und Kreativwirtschaft

- Inklusion: multi-modale, multisensorische Transformation
- Cybercrime: Phishing, Bots und Fakes in der Kultur
- Initiativen, Verbundprojekte und Kooperationen für die Kultur: Europeana, DDB, Fach-und Verbundportale

Weitere Informationen: www.eva-berlin-conference.de

// English Version //

EVA-Conference Berlin 2023. Electronic Media and Visual Arts: TRANSFORM

Registration for the EVA Conference is open until 19th November 2023.

The 27th conference EVA-BERLIN ties in with the ongoing transformation processes in culture and informatics. After a three-year break, it opens up again the forum of electronic documentation and visualization techniques in the cultural sector. Innovative digitization projects in the various ecosystems of culture, net-based research and media cooperations, as well as information technology and transmedia services for the GLAM sector and the performative arts will be presented in a practical, application-oriented manner and in interdisciplinary contexts. Current processes, projects and products can be exhibited at the same time or presented in the poster session. As part of the international EVA conference network with its venues in London, Florence and Paris, the Berlin event is a platform for international exchange and European cooperation.
The Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz (SMB), the German Aerospace Center (DLR) Optical Sensor Systems and the Brandenburg University of Technology Cottbus-Senftenberg (B-TU) as organizers are looking forward to your contributions, project presentations and cooperations on the following

FOCUS AREAS AND TOPICS
- Imaging: digital image acquisition methods in 2D and 3D
- Visualization: from dataset to user interface
- Modelling: 3D models and replicas between point clouds and dust clouds
- Narratives: stories between curator and AI
- Performing Arts: e-installations, dynamic video and digital concert halls
- Event Formats: Collections between selfies and instawalks
- Strategies: Digital Asset Management, documentation and metadata standards
- Credibility: Smart Contracts, Blockchain, Certificates
- Licensing: Open Access, NFT and commercial industries
- Inclusion: multi-modal and multi-sensory transformation
- Cybercrime: Phishing, bots, and fakes in the digital CH
- Initiatives, collaborative projects and cooperations for
- Culture: Europeana, DDB, specialist and collaborative portals
Venue: Kunstgewerbemuseum - Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin.

Further Information: www.eva-berlin-conference.de

Programm
MTTWOCH | WEDNESDAY, 29. November 2023
WORKSHOP I Tactile Museum Project: Using 3D printed tactile artifacts for creating inclusive experiences in museums.
10:00 – 12:30 Moderation: Vicente Gascó Gómez
Museums are valuable institutions where culture, history, and education converge. However, quite often such experiences rely heavily on visual elements, inadvertently excluding individuals with functional diversity such as visual impairments. This workshop aims to provide a comprehensive guide for those seeking to make culture, history, and art more sensory-inclusive with 3D printed tactile artifacts. Through a series of projects and case studies done with museums in Puerto Rico, the workshop discusses design principles, 2D-to-3D workflows, project considerations, and 3d printing processes and materials relevant for creating tactile objects.
WORKSHOP II Algorithmen zur Erstellung und Bewertung visueller Bildersortierungen
14:00 – 16:00 Moderation: Prof. Dr. Kai Uwe Barthel | Nico Hezel | Konstantin Schall
Da die Menge visueller Daten ständig wächst, wird die Organisation von Bildern wichtiger. Menschen können komplexe Einzelbilder leicht verstehen, aber sie haben Schwierigkeiten, große unsortierte Bildsammlungen zu durchsuchen. Dieses Problem tritt z.B. in Archivrecherchen oder bei Mediensuchen auf. In diesem Workshop werden grundlegende Prinzipien der visuellen Bildsortierung vermittelt. Nutzertests zeigen, wie sortierte Bilder die Suche und Übersicht über große Bildmengen erleichtern. Eine neue Metrik ermöglicht die Vorhersage der Benutzerwahrnehmung bei sortierten Bildmengen. Außerdem wird ein extrem schneller Algorithmus für hochwertige visuelle Sortierung vorgestellt. Nach dem Workshop können Teilnehmer Bildsortierungen selbst durchführen. Schließlich wird gezeigt, wie die Kombination von Bildsortiertechniken mit Bildgraphen die explorative visuelle Erkundung extrem großer dynamischer Bildbestände ermöglicht.

FREITAG | FRIDAY, 01. Dezember 2023
WORKSHOP III Initiativen, Verbundprojekte und
Kooperationen für die Kultur
12:00 – 13:30 Mit Beiträgen von | With Contributions by:
Dr. Sabine de Günther, Giacomo Nanni, Ilias Kyriazis, Prof. Dr. Marian Dörk, Dr. Linda Freyberg (UCLAB, Fachhochschule Potsdam | Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation | „Tracing and Telling: Exploring collection holdings through graph-based narratives“)
Dr. Martin Breuer, Alan Riedel
(Deutsche Digitale Bibliothek | „Ein Portal für alle(s)? Digitale Kulturvermittlung der Deutschen Digitalen Bibliothek“)
Dr. Thomas Hörnschemeyer, Rebecca Krämer
(Museum Wiesbaden | Hessisches Landesmuseum für Kunst und Natur |„Ein gemeinsamer Datenraum für das historische Erbe Hessens“)
Dr. Karsten Dahmen, Dr. Jürgen Freundel
(Das Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin | “Normdatenportal und IKMK.net”)

KONFERENZ I CONFERENCE I
TRANSFORM I
MITTWOCH | WEDNESDAY, 29. November 2023
9:15 – 18:00
9:15 Eröffnung Dr. Sibylle Hoiman

(Direktorin des Kunstgewerbemuseums der Staatlichen Museen zu Berlin)
Session I Inklusion und Partizipation | Inclusion and Participation
Moderation: EVA Emenlauer-Blömers (ehem. Berliner Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Projekt Zukunft)
9:30 Open Cultural Heritage Projects for Social and Educational Inclusion
Athina Chroni (Archaeologist-Art Historian N.K.U.A.-MSc UNI.PI.-PhD N.T.U.A.- Post-doctorate N.T.U.A. Hellenic Ministry of Education, Religious Affairs and Sports Athen Griechenland)
09:50 Social Flow - Social Connectedness and Flow Through Participatory Art Zeitgeist
Dr. Oliver Gingrich, Dr. Shama Rahman, Dr. Daniel Hignell-Tully (University of Greenwich, NeuroCreate, University of Greenwich)
10:10 Between the Absence of the Object and Presence for Everyone –
On the Virtual Experience of Art and its Mediation
Theresa Stärk M.A. (Institut für Kunstgeschichte, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

10:30 "Concrete Sculptures" in Hong Kong – Explorations in Expanded Photography
Dr. Elke E. Reinhuber (SCM School of Creative Media, City University of Hong Kong)
11:00 – 11:30 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession
Session II Erweiterte Umgebung | Extended Environments
Moderation: EVA Emenlauer-Blömers (ehem. Berliner Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Projekt Zukunft)
11:30 Digital Exhibitions vs Real Exhibitions or Curator vs AI Driven Curator
Alessandro Colombo (Architekt)
11:50 Comparing the Experience of Art Appreciation in a Gallery and a Shop Context Using VR
Itay Goetz (Department of General Psychology and Methodology, University of Bamberg Research Group EPÆG Bamberg Graduate School of Affective and Cognitive Sciences)
12:10 The Prompt Wrangler: AI Text-to-Image Generation as Curatorial Practice
Mitch Goodwin (University of Melbourne)
12:30 Open Justice Transformations Impacting Extended Reality (XR) Environments
Adnan Hadzi (University of Malta)
13:00 – 14:00 Mittagspause | Lunch | Poster Session
Session III Generative Erzählungen | Generative Storytelling
Moderation: Prof. Dr. Dorothee Haffner (HTW Berlin)
14:00 Data Spaces // Data Worlds: Perspektivwechsel mit künstlerischer Unterstützung
Monika Reich M.A. | Brian Eschrich | Dr. Robert Fischer | Maria Matthes (Interactive Science Lab, Center for Interdisciplinary Digital Sciences, TU Dresden)
14:20 A symbolic homecoming. 3D Digital imaging of Greek vases from the MHNC-UP
Vera Moitinho de Almeida | Rui Morais (Universidade do Porto)
14:40 Reviving the Past: Visualising Cultural Heritage in Dynamic User Interfaces
Elena Karittevli | Neofytos Kokkinos | Marinos Ioannides | Kyriakos Efstathiou
(UNESCO Chair on Digital Cultural Heritage)
15:00 Visualising Drawings: from Archives to QGIS. A methodological overview
Chiara Vitaloni (University of Palermo)
15:30 – 16:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession
Session IV Standards und Formate | Standards and Formats
Moderation: Frank v. Hagel (Wissenschaftliche Museumsdokumentation, digitales Sammlungsma-

nagement | Institut für Museumsforschung | Stiftung Preußischer Kulturbesitz)
16:00 Berliner Kulturerbe digital: Ein quantitativer Blick auf die Metadatenqualität
Alexander Winkler
(Forschungs- und Kompetenzzentrum Digitalisierung Berlin digiS, Zuse-Institut Berlin)
16:20 Normdaten für Suche und Filter in der Deutschen Digitalen Bibliothek
Dr. Domenic Städtler
(Institut für Museumsforschung Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)
16:40 Von der digitalen Sammlung zur „Sammlung als Daten".
Wie effizientes Qualitätsmanagement diesen Wandel unterstützen kann
Dr. Celia Krause
(Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg)

KONFERENZ II CONFERENCE II
TRANSFORM II DONNERSTAG | THURSDAY, 30. November 2023
9:00 – 19:00
9:00 Begrüßung Keynote Speach: Prof. Dr. Sebastian Sierra Barra
„Digital aufgelöste Demokratie: Von der Unabhängigkeitserklärung des Cyberspace zur neuen Unmündigkeit."
Session I Digitale Reproduktion | Digital Reproduction
Moderation: Dr. Andreas Bienert (EVA-Berlin Vorsitz | ehem. SMB)
9:30 Interactive Volumetric Video in VR Experiences—Technology, Design & Evaluation
Prof. Dr. Anja, Ballisa | Oliver, Schreerb
(Ludwig-Maximilians-Universität München, Germany a | Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut b)
9:50 Digital Reinassance. A Platform for the Interactive Dissemination of the Monumental Heritage of the Calabrian Coast Depicted in the Codice Romano Carratelli (XVI century)
Prof. Francesca Fatta (Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria)
10:10 Digitization of Object Rich Natural History Collections with DORA –
a Multi-Organizational Approach to Success
Dr. Nora Lentge-Maaß
(Department of Collection Future, Leibniz Institute for Evolution and Biodiversity Science)
10:30 Integriertes modulares Stacking-System Deimos
Dr. Frederik Berger | Bernhard Schurian (Museum für Naturkunde Berlin)
11:00 – 12:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking
Session II 3D-Modelle und Repliken | 3D Models and Replicas
Moderation: Dr. Andreas Bienert (EVA-Berlin Vorsitz | ehem. SMB)
12:00 New Scale Model of the City of Pergamon
Prof. Dominik Lengyel | Jacopo Spinelli M. Sc. | Lyubov Dimova M. Sc.
(Brandenburgische Technische Universität Cottbus Senftenberg)
12:20 Let´s Play´s from Buildings, Exhibitions and Museum Pieces
Birgit Tsuchiya | Bernhard Strackenbrock (Illustrated architecture)

12:40 The Representation of Pastoral Stone Architecture: Towards a Graphic Reconstruction
Lorella Pizzonia (PhD S. Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italy)

13:00 From Physical to Virtual, from Virtual to Physical, and Back to Virtual again. Representations of an Underground Church in the Field of Xreality

Arch. Francesco Stilo (PhD Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italy)

13:30 – 15:00 Mittagspause | Lunch | Ausstellung

Session III Multimodale Erfahrungen | Multimodal Experiences
Moderation: Sandro Schwarz (Referent für IT Strategie | Stiftung Preußischer Kulturbesitz)
15:00 Multimodal Science Communication In An Interactive Exhibition
Dr. Annett Schulze | Prof. Dr. Michael Beuthner | Andreas Will
(Bundesinstitut für Risikobewertung (BfR), Deutschland | SRH Berlin University of Applied Sciences, Deutschland | Garamantis GmbH, Deutschland)
15:20 The Transfomer Tower
Jorge Cruz Pinto
15:40 Digital Shift of Knjaževac Museum towards Accessible Collections
Milena Milošević Micić (Museum advisor art historian, The Homeland Museum of Knjaževac (Zavičajni muzej Knjaževac) & Balkan Museum Network)
16:00 Performatics, Creativity, Conceptual Art and YouTube Tuts
Prof. Dr. Daniel Buzzo (CODE University of Applied Sciences Berlin, Germany)
16:30 – 17:30 Kaffeepause | Coffee Break | Networking
Session IV Multisensorische Transformation | Multisensory Transformation
Moderation: Prof. Dominik Lengyel (B-TU Cottbus Senftenberg)
17:30 Avatars of Digital Stories. From Classic to Enriched Audio-Video Constructs
Ioana Crihana (The National Association of Public Librarians and Libraries in Romania, University Politehnica of Bucharest, Romania)
17:50 Von Bronze zu Bits: Die Erforschung und innovative Vermittlung von Pompejis Lichtkunst im Rahmen der Ausstellung „Neues Licht aus Pompeji“
Manuel Hunziker M.Sc. M.A.
(Institut für Klassische Archäologie, Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland)
18:10 Künstliche Intelligenz in Museen – Erschließung von Sammlungsbeständen mithilfe von KI
Frank Dührkohp | Lars Mischak | Sebastian Klarmann
(Verbundzentrale des GBV (VZG) | Dataport AöR | Programmfabrik)
18:30 “Cultural Heritage is our Passion”
Andrea de Polo Saibanti | Christian Hohendorf (Zeutschel GmbH, Germany)
ABENDVERANSTALTUNG | EVENING EVENT
19:00 Führung durch die Ausstellung „Großes Kino – Filmplakate aller Zeiten”
Guided tour of the exhibition “The big screen – Film Posters of All Time”

KONFERENZ III CONFERENCE III
TRANSFORM III
FREITAG | FRIDAY, 01. Dezember 2023
9:30 – 16:30
Session I Transformationen | Transformations
Moderation: Prof. Dominik Lengyel (B-TU Cottbus Senftenberg)
9:30 Can the metaverse save the planet?
Terry Trickett (Architect, London)
9:50 The Agency of Image in an Age of Urban Re-Imagination
Alex Yuen (Harvard University Graduate School of Design)

10:10 From a Museum of Things to Narratives of People
Dr. Thomas Tunsch (Staatliche Museen zu Berlin)
10:30 VI-Train
Pedro Vaz | Bárbara Vaz (Presidencia da Republica Portuguesa)
11:00 – 12:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking
Session II Digitale Gemeinschaft | Digital Community
Moderation: Dr. Thomas Tunsch (Kustos | Museum für Islamische Kunst | SMB)
12:00 Computer 3D Models in Visual Arts Education - Some Experiences from Croatia
Ass. Prof. Dunja Pivac | Vana Mardešić | Bojan Vondra
(Arts Academy, University of Split, Croatia | Independent Researcher | Split, Croatia | Senior Software Engineer | Emovis Croatia, Split, Croatia)
12:20 New Technologies, New Narratives, New Experiences. Stories between Exhibiting and AI
Dr. Pamela Bianchi (École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (ENSAPB) École d'Art et Design de Toulon (ESAD))
12:40 Articulating Peripheral Space: New Perspectives in Digital Heritage
Simon Withers | Steve Kennedy (Captivate London)
13:00 Where Past and Future meet: Artificial Intelligence and the Art Museum
Dr. Astrid Fendt (Abteilungsleitung Archäologie, Landesmuseum Württemberg, Stuttgart)
Workshop Initiativen, Verbundprojekte und Kooperationen für die Kultur

12:00 – 13:30 Mit Beiträgen von | With Contributions by:
Dr. Sabine de Günther, Giacomo Nanni, Ilias Kyriazis, Prof. Dr. Marian Dörk, Dr. Linda Freyberg (UCLAB, Fachhochschule Potsdam, Deutschland | Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation |
„Tracing and Telling: Exploring collection holdings through graph-based narratives")
Dr. Martin Breuer, Alan Riedel (Deutsche Digitale Bibliothek |
„Ein Portal für alle(s)? Digitale Kulturvermittlung der Deutschen Digitalen Bibliothek")
Dr. Thomas Hörnschemeyer, Rebecca Krämer
(Museum Wiesbaden | Hessisches Landesmuseum für Kunst und Natur |
„Ein gemeinsamer Datenraum für das historische Erbe Hessens")
Dr. Karsten Dahmen, Dr. Jürgen Freundel
(Das Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin |
"Normdatenportal und IKMK.net")
13:30 – 15:00 Mittagspause | Lunch
Session III Intelligente Partnerschaft | Smart Partnership
Moderation: Freya Schlingmann (Referatsleitung Digitale Museumsdienste | SMB)
15:00 Reinterpreting artists' self-portraits through AI derivative creations
Ass. Prof. Helena Barranha (Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa and
Institute of Art History, NOVA FCSH / IN2PAST, Portugal)
15:20 Deciphering the Engraved Crosses in the Chapel of St. Helena
Moshe Caine | Amit Re'em, | Doron Altaratz
(Israel Antiquity Authority and Hadassah Academic College)
15:40 "Promised too much? AI in use in the Image Archive of the ETH Library"
Nicole Graf (ETH-Bibliothek / ETH Zürich)
16:00 May (A)I help you? – KI-basierte Dialoge im Museum

Anke Neumeister | Michael Schiffmann
(Deutsches Meeresmuseums Stralsund | Cologne Cobots Lab der Technischen Hochschule Köln)
16:30 Verabschiedung | Fare-well
17:00 Konferenzdinner | Conference dinner (Selbstzahler | self-pay)

POSTERSESSION [Mittwoch bis Freitag | Wednesday to Friday]
AUSSTELLUNG | EXHIBITION [nur am Donnerstag | Thursday only 09:00 -19:00]
 Der responsive Waldmistkäfer
werk5 GmbH
 Kulturgut erhalten und digital verfügbar machen
Zeutschel GmbH
Christian Hohendorf, Markus Wagner
 SOCIAL FLOW: Social connectedness and flow in participatory art
School of Design, University of Greenwich, UK | NeuroCreate, UK
Dr. Oliver Mag Gingrich | Dr. Shama Rahman | Dr. Daniel Hignell-Tully
 Virtuelle Touren und Ausstellungen im robotron*Daphne Multimedia-Guide
Robotron Datenbank-Software GmbH
Ulrich Servos
 Genetic Sandbox. Ein interaktives Ausstellungsobjekt zur Künstlichen Intelligenz
Interactive Science Lab, Center for Interdisciplinary Digital Sciences, TU Dresden
Brian Eschrich, Dr. Robert Fischer, Maria Matthes, Monika Reich
 Programmfabrik
Sebastian Klarmann, Jens Kloppmann
 Algorithmen zur Erstellung und Bewertung visueller Bildersortierungen
Visual Computing Gruppe, HTW Berlin
Kai Barthel | Nico Hezel | Konstantin Schall
 Bauhaus-Universität Weimar
Jens Weber

PROGRAMM ORGANISATION | PROGRAM ORGANIZATION
Vorsitz | Chairs
Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Dominik Lengyel (Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg, Lehrstuhl Architektur und Visualisierung)
Prof. Dr. Andreas Bienert (ehem. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)
Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Berliner Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Projekt Zukunft)
in Zusammenarbeit mit | in collaboration with
Dr. Anko Börner (Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. - Optical Sensor Systems)
Dr. Christian Bracht (Deutsches Zentrum für kunsthistorische Dokumentation - Bildarchiv Foto Marburg)
Prof. Dr. Matthias Bruhn (Hochschule für Gestaltung Karlsruhe)
Prof. Dr. Dorothee Haffner (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)
Dr. Harald Krämer (Hong Kong University Museum and Art Gallery)
Prof. Dr. Robert Sablatnig (Technische Universität Wien)
Pedro Santos (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Darmstadt)
Prof. Gereon Sievernich (Hauptstadtkulturfonds Berlin)

Dr.-Ing. Ralf Schäfer (Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut, Berlin)
beratend | advisory
Prof. Vito Cappellini (emer. University of Florence)
Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International, UK)

Quellennachweis:
CONF: Electronic Media and Visual Arts: TRANSFORM (Berlin, 29 Nov-1 Dec 23). In: ArtHist.net, 16.11.2023. Letzter Zugriff 07.10.2026. <https://arthist.net/archive/40637>.