

Transparenz der Handzeichnung, 1400 bis heute (Berlin, 17–18 Nov 23)

Freie Universität Berlin, Villa des SFB „Episteme in Bewegung“, Schwendenerstraße 8,
14195 Berlin-Dahlem, 17.–18.11.2023

Anmeldeschluss: 16.11.2023

Iris Brahms

"Transparenz. Ästhetische und politische Praktiken der Handzeichnung, 1400 bis heute".

Workshop des SFB 980 „Episteme in Bewegung“ (Freie Universität Berlin) in Kooperation mit dem
SFB 1391 „Andere Ästhetik“ (Universität Tübingen)

Konzeption: Iris Brahms (Tübingen) und Claudia Reufer (Berlin)

Um Anmeldung wird gebeten: info@sfb-episteme.de

Ort:

Freie Universität Berlin

Villa des SFB „Episteme in Bewegung“

Schwendenerstraße 8

14195 Berlin-Dahlem

Fr. 17. November

Moderation: Klaus Krüger

10.00 WissenFragen – Der SFB im Gespräch mit:

Wolfram Pichler (Wien) – Das Papier zeichnet mit: Rauschende Bildgründe und ikonische Filterung in Goyas späten Alben

12.00 Mittagspause

13.00 Begrüßung und Einführung

Moderation: Iris Brahms

13.15 Toni Hildebrandt (Bern)

Transparenz und Opazität – zur Aufhebung einer Dichotomie in der Praxis

14.15 Claudia Reufer (Berlin)

Transparenz und figurale Bildlichkeit in venezianischen Zeichnungen

15.15 Kaffeepause

Moderation: Dagmar Schäfer

15.45 Sarah Fraser (Heidelberg)

Transparency and the Meaning of Brilliant Color In Mural Drawings: the Study of the Silk Road

during Wartime, 1940-45

16.45 Daniela Lange (Berlin)

Überlegung zur Verflechtung von Form und Inhalt tibetischer Landkarten

17.45 Kaffeepause

Moderation: Juliane Noth

18.00 Friedrich Weltzien (Hannover)

Durchlässe. Die Tuschzeichnung als Spur ihres Zustandekommens in Ost und West

Sa. 18. November

Moderation: Angela Lammert

10.00 Iris Brahms (Tübingen)

Transparenz als Modus des (Un-)Sichtbaren. Zu Zeichnungen des 18. Jahrhunderts

11.00 Sabine Mainberger (Bonn) und Nanne Meyer (Berlin) im Gespräch

Verlichtungen

12.00 Kaffeepause

Moderation: Elke A. Werner

12.30 Barbara Wittmann (Berlin)

Ankommen, abfahren: Claude Lorrains Œuvre im Liber Veritatis

13.30 Anne Eusterschulte (Berlin)

Transluzenz und Einschreibung. Beobachtungen an Cy Twomblys Gaeta Set

Quellennachweis:

CONF: Transparenz der Handzeichnung, 1400 bis heute (Berlin, 17-18 Nov 23). In: ArtHist.net, 14.11.2023.

Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/40619>>.