

## Kunst, die bleibt – Kunst am Bau (Tübingen, 16–18 Nov 23)

Museum der Universität Tübingen MUT, 16.–18.11.2023

Gwendolin Kremer, Kustodie, TU Dresden

Werkstattgespräch „Kunst, die bleibt – Kunst am Bau und andere baubezogene Kunstwerke an Hochschulen“.

Nach einem ersten interdisziplinären Online-Werkstattgespräch am 4./5. November 2021 mit rund 60 Teilnehmenden aus den Bereichen Universitätskustodien und Universitäts-sammlungen, Kunstgeschichte, Architektur, Baumanagement und Restaurierung aus Hochschulen, Privatwirtschaft, öffentlicher Verwaltung und Behörden richtet die AG Kunst am Bau an Hochschulen vom 16. bis 18. November 2023 ihr zweites Werkstattgespräch nun vor Ort aus. An zwei vollen Tagen sollen am Museum der Universität Tübingen (MUT) über die Inhalte, Fragen und Ziele der universitären Arbeitsgruppe sowie zukünftige Schwerpunkte diskutiert und insbesondere Kunstwerke an und in Institutsgebäuden sowie auf dem Campus gemeinsam in Augenschein genommen und der Umgang mit ihnen exemplarisch untersucht werden.

Universitäten besitzen einen besonders heterogenen Bestand an Kunstwerken, der mit ihren Gebäuden und ihrem Außenraum unmittelbar verbunden ist. Pflege, Sanierung bis hin zur Restaurierung dieser meist fest installierten Werke bilden eine Daueraufgabe, für die nicht nur finanzielle Mittel fehlen, sondern für deren Pflege häufig auch Strukturen, Vorgehensweisen und Zuständigkeiten unklar sind. Dabei ist von der Planung bis zur Installation und Nutzung eine große Anzahl an Verantwortlichen beteiligt. Hier möchte die 2020 ins Leben gerufene AG Kunst am Bau an Hochschulen unter dem Dach der Gesellschaft für Universitäts-sammlungen (GfU) e. V. ansetzen und ein Netzwerk schaffen, um Kompetenzbereiche und Akteur:innen zu bündeln, Erfahrungen auszutauschen und Projekte zum Umgang mit fest installierter Kunst an Universitäten anzustoßen. Ziel der AG ist es, tragfähige Strategien zu erarbeiten und zu kommunizieren, um Bestandsaufnahme, Bewahrung und durch Umnutzung notwendige Veränderungen in verbindlichen gesamtverantwortlichen Prozessen zu gestalten und durch Öffentlichkeitsarbeit ein Bewusstsein für diese Campus prägende Kunst zu schaffen.

Verantwortlich: Gwendolin Kremer (TU Dresden), Dr. Christina Kuhli (HU Berlin), Dr. Michael La Corte (Universität Tübingen), Prof. Dr. Ernst Seidl (Universität Tübingen)

Donnerstag, 16.11.2023

13.30 Uhr

Get together

14 Uhr

Begrüßung: Professor Dr. Ernst Seidl, Direktor des MUT

Einführung: Dr. Christina Kuhli | Gwendolin Kremer M.A. | Dr. Michael La Corte

14.30 Uhr

Sektion 1: „Restauration und Konservierung – analog und digital“

Moderation Prof. Dr. Ernst Seidl & Dr. Christina Kuhli

Dr. Babett Forster, Gina Grond MA | (Universität Jena

Bilder, die bleiben sollen. Die Konservierung und Restauration des historischen Karzers der Universität Jena

Denise Madsack MA | Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Wie kam es denn dazu? – Timelines als Dokumentations- und Vermittlungswerkzeug für (Ver)Änderungen an ortsspezifischen Kunstwerken

15.30 Uhr

Brezel- und Gesprächspause

16.00 Uhr

Führung mit Prof. Dr. Ernst Seidl

„Grenzfälle und Graubereiche – Schloss und Innenstadt“

17.30 Uhr

Linda Giangrande MA | Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Vereint in Vielfalt: Herausforderungen bei der Erfassung eines facettenreichen und vielseitigen Kunst am Bau-Bestands

Agnese Quadri | ETH Zürich

Kunst an der ETH Zürich – Erfahrungen aus 10 Jahren Kunstinventar der ETH Zürich

19 Uhr

Abendausklang mit Restaurantbesuch (mit Anmeldung)

Freitag, 17.11.2023

9.30 Uhr

Ankommen mit Kaffee

10.00 Uhr

Sektion 2: „Geschichtsbewusstsein, Transformationsprozesse“

Moderation Gwendolin Kremer M.A.

Prof. Dr. Daniela Döring, Thomas Tiltmann | Hochschule Merseburg

Abseitige Räume, Architekturen der Geschichte, Schwebezustände - die alte Mensa der Hochschule Merseburg

Prof. Dr. Rudolf Hiller von Gaertringen | Universität Leipzig

Die Kunstsammlung der Universität Leipzig am und im Bau in der Nachwendezeit. Chancen, Konflikte, offene Fragen

11.30 Uhr

Führung mit Dr. Michael La Corte

Kunst am Bau an der Wilhelmsstraße

13.30 Uhr

Mittagspause Mensa Prinz Karl

15.00 Uhr

Führung mit Dr. Michael La Corte und Dr. Edgar Bierende

Kunst am Bau an den Kliniken/Berg

19.00 Uhr

Buchvorstellung „Kunst an der Universität Tübingen“ und Abendvortrag mit Empfang

Einführung: Prof. Dr. Ernst Seidl, MUT

Andreas Hölting, VBA: Kunst am Bau

Dr. Anika Gründer, Studio Gründer Kirfel, Bedheim:

„Talking about Kiswa“ im Zentrum für Islamische Theologie (ZITh)

Ort: Schloss Hohentübingen

Samstag, 18.11.2023

9.30 Uhr

Ankommen mit Kaffee

10.30 Uhr

Sektion 3: „Fallbeispiele“

Moderation Michael La Corte

Dr. Klaus T. Weber | Universität Mainz

Kunst am Bau – drei Fallbeispiele von der Johannes Gutenberg-Universität (JGU)

Sara F. Levin | Freischaffende Künstlerin, Ludwigsburg

Kunstprojekte in Furtwangen und Hohenheim

11.45 Uhr

Abschlussdiskussion

13.00 Uhr

Ende der Tagung

Ansprechpartner: Prof. Dr. Ernst Seidl, Dr. Michael La Corte, Lucas Rau M.Sc.

Quellennachweis:

CONF: Kunst, die bleibt – Kunst am Bau (Tübingen, 16-18 Nov 23). In: ArtHist.net, 11.11.2023. Letzter

Zugriff 17.01.2026. <<https://arthist.net/archive/40578>>.