

A Viennese School in Berlin 1900–1933 (Vienna, 22–24 Nov 23)

ifk Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften | Kunstuniversität Linz
in Wien Reichsratsstraße 17, 1010 Wien, 22.–24.11.2023

Elana Shapira

International Symposium „Eine Wiener Schule in Berlin“ / “A Viennese School in Berlin”.

Konzeption & Organisation Elana Shapira (Universität für angewandte Kunst Wien)
(Deutsch/ English)

Im Mittelpunkt der internationalen Tagung stehen prominente Wiener Kunst- und Medienschaffende und die mit ihnen verbundenen Netzwerke von Galerist*innen, Redakteur*innen, Autor*innen, Künstler*innen und Mäzen*innen im Berlin des frühen zwanzigsten Jahrhunderts. Von 1900 bis 1933 spielten diese Migrant*innen und Kurzzeitbesucher*innen eine entscheidende Rolle bei der Gestaltung der Kulturen der Moderne in der deutschen Hauptstadt. Die Tagung geht der Frage nach, inwieweit sich in diesem Zeitraum von drei Jahrzehnten durch eine Reihe von Kulturtransfers zwischen beiden Städten eine Wiener Schule in Berlin entwickelte. Die Protagonist*innen teilten die kreative Erfahrung, ihr Selbstverständnis als »Außenseiter*innen« in künstlerische Freiheit zu verwandeln. Sie schrieben deutsch, dachten aber vielleicht noch in anderen Sprachen und vertraten oft eine habsburgische Idylle des kulturellen Pluralismus. Die Diskussionen werden berücksichtigen, wie verschiedene andere (Selbst-)Identifikationen (religiöse, ethnische, Gender und sexuelle) ihre kulturellen Ansätze geprägt haben. Welchen Beitrag leisteten sie zur Sicherung des Pluralismus in Berlin und Wien, und was bleibt von ihrer Vision heute übrig?

The international symposium “A Viennese School in Berlin” focuses on prominent Viennese professionals in the arts and media and their interrelated networks of gallerists, editors, authors, artists and patrons in Berlin in the early twentieth century. From 1900 to 1933 these migrants and short-term visitors played a critical role in shaping the cultures of modernity in the German capital. The symposium will investigate to what extent a Viennese School developed in Berlin as the result of a series of cultural transfers between the two cities over this period of three decades. The protagonists shared the creative experience of transforming their self-image as “Outsiders” into artistic license. They wrote German while possibly still thinking in different languages and often endorsed an imagined Habsburg idyll of cultural pluralism. Our discussions will take into consideration how various other (self-)identifications (religious, ethnic, gender and sexuality) shaped their cultural approaches. We seek to determine the relevance of these figures and networks to the cultures of modernity in Berlin and Vienna, especially in light of the rise in German nationalism during this period. What was their contribution to securing pluralism in these cities, and what remains of their vision today?

Programm

Mittwoch 22. November, 2023

13.30 Welcome: Karin Harrasser, Direktorin des ifk

Prof. Herwig Hösele, Vorsitzender des Zukunftsfonds der Republik Österreich

Gertrud Aichem-Degreif, Kulturreferentin, Botschaft der Bundesrepublik Deutschland Wien

Elana Shapira (University of Applied Arts Vienna) | Wienerisch in Berlin 1900-1933

Eine Wiener Schule in Berlin?

Chair: Ines Koeltzsch (Central European University)

14.00-14.30 ☒ Werner Michael Schwarz (Wien Museum) | „Die

fremde Stadt“. Der Journalist und Schriftsteller Felix Salten in Berlin

14.30-15.00 ☒ Claudia Blank (Theaterwissenschaftlerin, ehemalige

Direktorin des Deutschen Theatermuseums München) | Max

Reinhardt im Spannungsfeld der Theatermetropolen Wien und Berlin

15.00-15.30 ☒ Diskussion

Pause

16.00-16.30 ☒ Hermann Schlösser (Literaturwissenschaftler,

Wien) | Das Wienerische aus Berliner Sicht Alfred Polgar and

Elisabeth Bergner

16.30-17.00 ☒ Anthony Kauders (Keele University, Britain) |

A Jewish Science? The Reception of Psychoanalysis in Germany

(via Zoom)

17.00-17.30 ☒ Diskussion

Pause

18.00-19.30 ☒ Christopher Long (University of Texas at Austin) | Keynote –

Flight without End: Viennese Artists and Intellectuals in Berlin, 1910 to 1930

Donnerstag 23. November, 2023

09.00-09.30 Opening Hannes Sulzenbacher (Jüdisches Museum Wien) | Die Jüdischen Museen

Wien (1895) und Berlin (1933)

Der performative Charakter von Wiener Kunst und Design in Berlin

Chair: Dina Rosenhek (Universität Wien)

09.30-10.00 ☒ Anne-Katrin Rossberg (MAK Wien) | Ein Kimono für Marlene Dietrich. Die Wiener

Werkstätte in Berlin

10.00-10.30 ☒ Gilles Mastalski (CRCAO, Society for the Study of Japonisme and AG, Tokyo, Société

asiatique, Paris) | Emil Orlik, A Prague Artist in Berlin

10.30-11.00 ☒ Diskussion

Pause

Netzwerke der Wiener und europäischen Avantgarde

11.30-12.00 ☒ Andrea Winklbauer (Jüdisches Museum Wien) | Bettina Bauer und die Neue Sach-

lichkeit in Berlin

12.00-12.30 ☒ Katharina Hövelmann (Albertina Museum) | „In ihren Farben und Formen (...) künstle-

risch und eigenartig“. Die Berliner Theaterarbeiten von Friedl Dicker und Franz Singer

12.30-13.00 ☒ Gerd Zillner (Kiesler Foundation Vienna) | „Ankomme Montag mit fertigen Skizzen“

Friedrich Kiesler zwischen Wien und Berlin

13.00-13.30 ☒ Diskussion

Lunch break/ Mittagsessen

Wiener, die die Berliner Populärkultur mitgeprägt haben

Chair: Sophie Lillie (Historian, Wien)

15.30-16.00 ☒ Julia Bertschik (Freie Universität Berlin) | Vicki Baum und das Boxen

16.00-16.30 ☒ Lisa Silverman (University of Wisconsin-Milwaukee) |

Austrians and other Outsiders: G.W. Pabst and Jewish Filmmakers in Berlin

16.30-17.00 ☒ Ervin Malakaj (University of British Columbia Canada) |

Richard Oswald, Popular Cinema, and the Matter of Managing Scandal (via Zoom)

17.00-17.30 ☒ Diskussion

Pause

18.00-19.30 ☒ Leon Botstein (Bard College, New York) | Keynote–

Theatricality, Realism, Meaning and the Nature of Music: The Significance of Schönberg, Zemlinsky, Schreker and Korngold before the Nazi Seizure of Power

Freitag 24. November, 2023

09.00 Opening Elana Shapira

Wiener Interventionen in Berlin

Chair: Georg Spitaler (VGA, Wien)

09.30-10.00 ☒ Günther Sandner (LMU München) and Friedrich

Stadler (Universität Wien) | Otto Neurath in Berlin

10.00-10.30 ☒ Deborah Holmes (Salzburg University) | Hilferufe aus

Berlin: Eugenie Schwarzwald's inflationary social projects 1923-1927

10.30-11.00 ☒ Diskussion

Pause

Zwischen Wien und Berlin

11.30-12.00 ☒ Wolfgang Müller-Funk (Literatur-und

Kulturwissenschaftler, Wien) | Zwischen Berlin und Wien. Spuren in Robert Musils Roman Der Mann ohne Eigenschaften und in seinem essayistischen Werk nach 1918

12.00-12.30 ☒ Petra Herczeg (Universität Wien) | Hertha Pauli:

Zwischen den Welten und Metropolen. Berlin als Interludium und Herausforderung in ihrem vielfältigen Werk

12.30-13.00 ☒ Diskussion

13:00-14:00 ☒ Julia Bertschik, Leon Botstein, Wolfgang Müller-Funk, Hermann Schlösser und Werner Michael Schwarz | Round Table Diskussion: „Wiener Berlin“– Was bleibt von der kulturellen Fusion zweier Gegensätze?

Schluß

Gefördert von der Stadt Wien Kultur, dem Zukunftsfonds der Republik Österreich und der Botschaft der Bundesrepublik Deutschland Wien

Supported by the City of Vienna Culture department, The Future Fund of the Republic of Austria, and the Embassy of the Federal Republic of Germany Vienna

Die Organisatoren behalten sich das Recht vor, den Ablauf des Programms zu ändern, falls dies erforderlich sein sollte.

The organizers reserve the right to change the program schedule if necessary.

Für die Teilnahme via Zoom ist eine Anmeldung zum Meeting mit Namen und E-Mailadresse notwendig. Die Zugangsdaten werden unmittelbar im Anschluss per E-Mail zugesendet.

To join via Zoom, you must register for the meeting with your name and email address. Access information will be sent to you by email immediately after registration.

Eine Wiener Schule in Berlin 1900–1933 - IFK

Link zum Programm mit Abstracts und Bios / Link to program with abstracts and bios:

https://www.dieangewandte.at/aktuell/aktuell_detail?artikel_id=1697078536879

Quellennachweis:

CONF: A Viennese School in Berlin 1900-1933 (Vienna, 22-24 Nov 23). In: ArtHist.net, 11.11.2023. Letzter Zugriff 06.07.2025. <<https://arthist.net/archive/40571>>.